urme de impurităţi, dispunând de compoziţia cerută şi de toţi factorii controlabili în laborator.

Şi aici merg vagonete, care aduc mereu materia necesară cuptoarelor. Aflu că un maestru topitor îngrijeşte amestecul acestor materii. Ele sunt introduse în creuzete enorme: un bloc de lut uriaş, mare cât un urs, încălzit la incandescenţă şi care serveşte pentru lichefiarea massei de sticlă.

Chiar şi forma creuzetului aminteşte de un urs. Arde alb toată noaptea şi dimineaţă revarsă un torent de sticlă incandescentă.

Atunci vin suflătorii de sticlă, cu tuburi lungi, iau câte un stop mare din sticla lichefiată, jonglează cu aceste tuburi, se aşează în jurul „ursului" şi toată cantitatea de sticlă este repede transformată în baloane lungite, ca o ţigară mare.

**MOARTEA URSULUI**

Un creuzet uriaş — ursul — are o viaţă relativ scurtă: numai şase săptămâni rezistă la căldura albă. Apoi i se străpezesc marginile, se ivesc crăpături: ursul trebue golit şi înmormântat fără întârziere, căci focul aşteaptă o nouă pradă.

Ursul incandescent e scos din cuptor, cu ajutorul unei macarale şi aşezat pe o lopată enormă. Coada acestei lopeţi este din oţel gros cât un braţ de voinic, iar lopata este purtată de o macara suspendată de un pod mobil.

Intâi trebue mişcat ursul şi împins pe lopată, apoi macaraua îl transportă, împinsă de cinci inşi cari apasă asupra cozii de lopată, în curtea fabricei. Aici aşteaptă o gaură mare în pământ: mormântul ursului. Incă lucra şi vărsa torenţi de sticlă topită, când i s'a şi săpat groapa.

In semi-întunericul dimineţii, ursul ajunge la marginea gropii. Unul din muncitori îi dă o lovitură de graţie: blocul care este roşu deschis, se rostogoleşte în groapă.

Din pământ, ies aburi şi fum. Muncitorii au acoperit repede toată groapa cu plăci de oţel. Sirenele fabricei urlă: începe lucrul echipei de zi. Pretutindeni, masse de muncitori aleargă spre ateliere şi noi ne îndreptăm spre eşire. In uriaşele uzine din Eindhoven începe ziua.

**ING. WALTER STETSON**


**RADIO-APARATE**
**TOATE MĂRCILE**
**RATE MICI**
**EXPOZIŢIE PERMANENTĂ**
**SUPER-RADIO**
**Regală 12. — Telefon 4.23.23.**
**PIESE DETAŞATE**
**ASORTIMENT COMPLECT**
**EXECUTĂM REPARAŢII CU PREŢURI REDUSE**


# PRACTICA DEPARAZITĂRII*)

## — Instrucţiuni pentru combaterea oscilaţiunilor electrice parazitare —

B) **Deparazitarea instalaţiunilor de curent alternativ.** Aici avem două variante: instalaţiuni puse la pământ şi instalaţiuni conectate cu nulul reţelei.

1) La instalaţiuni **stabile,** puse la pământ procedăm conform schemei din fig. 10. Legăm deci cablul alb (w) şi cel negru (s) cu bornele de intrare adică cu bornele reţelei, cablul albastru (b) se conectează cu massa pusă la pământ a maşinei, iar cablul roşu (r) rămâne liberă şi se izolează bine.

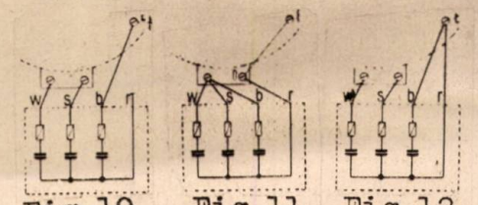



Fig.10. Fig.11. Fig.12.

2) La maşini şi instalaţiuni conectate cu nulul reţelei, adică la toate maşinile având corpul (massa) conectat cu nul-ul reţelei (nul care poate fi şi pus la pământ) vom proceda conform fig. 11. Deci legăm cablul alb „w", cablul negru „s" şi cablul albastru „b" cu clemele reţelei, iar cablul roşu „r" se conectează cu clema „E" care serveşte pentru punerea la „nul", a massei. Această clemă „E" este deci legată cu nul-ul reţelei şi prin acest nul, cu pământul.

C) **Instalaţiuni de curent continuu.** La toate maşinile şi aparatele, indiferent dacă sunt sau nu conectate cu pământul se procedează conform fig. 12. Legăm cablul alb „w" şi cablul negru „s" cu clemele de reţea ale instalaţiei (maşinei), iar caburile „b" (albastru) şi „r" (roşu) le conectăm cu massa (corpul) maşinei.

O singură variantă este posibilă: când corpul maşinei este conectat cu nul-ul reţelei. In acest caz procedăm aşa cum s'a prevăzut la instalaţiuni de curent alternativ, deci deparazitarea o executăm conform figurei 11.

**MOTOARE PANĂ LA 0,75 HP**

Sistemul deparazitării prin unităţi uşor montabile, pe care este bazat acest curs practic, prevede pentru fiecare categorie de maşini, o unitate bine definită.

Unitatea, pe care o denumim „tip 4000", serveşte pentru deparazitarea instalaţiilor de maşini electrice (motoare universale, motoare cu repulsie, maşini de găurit cu motoare universale, etc.), până la 0,75 H. P. O putem folosi şi pentru deparazitarea redresorilor cu pendulă, redresorilor cu vapori de mercur, redresorilor cu valve cu gaz, până la aceiaş putere, adică până la vreo 500 de waţi consumaţie. Unitatea „4000" se foloseşte şi la instalaţiuni cu tuburi cu neon, la care consumaţia rareori trece de 500 de waţi. In sfârşit, această unitate poate fi montată în toate cazurile de mai sus, pe aparatul producător de paraziţi sau — dacă procedăm la deparazitarea reţelei — se montează pe tablou de distribuţie, în doza instalaţiei electrice, etc.

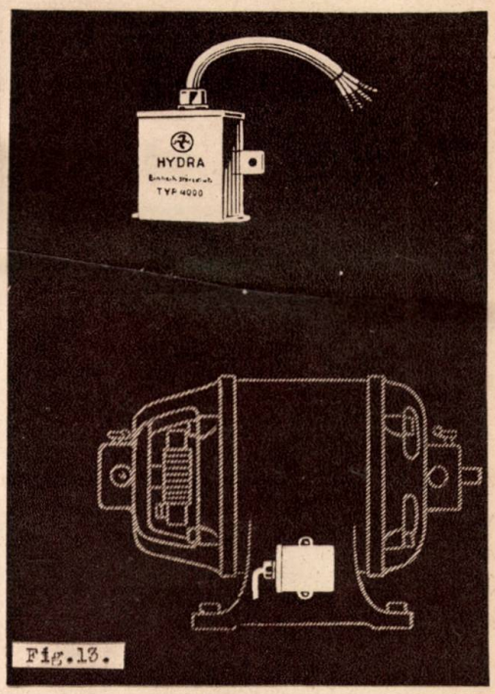



Fig.13.

Fig. 13 ne înfăţişează unitatea „4000", împreună cu un exemplu de fixare. Datele de regim ale unităţii 4000 sunt: până la 220 volţi curent alternativ sau 500 volţi curent continuu; suportă normal 70

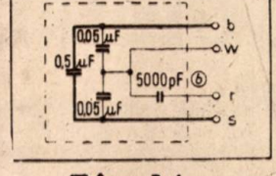



Fig.14.

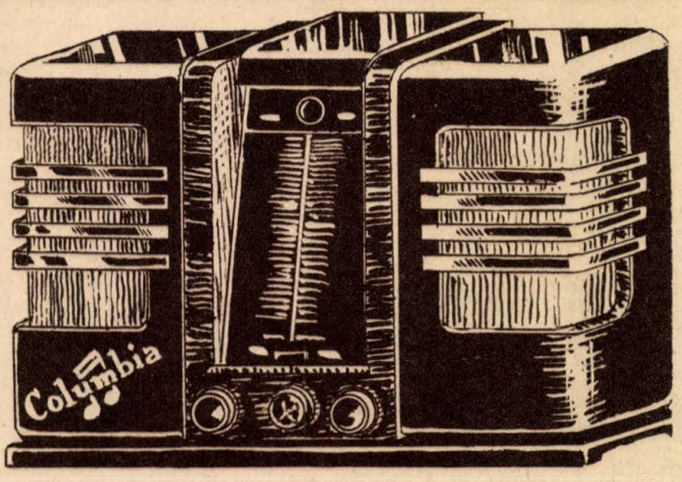
de grade Cels. temperatură, poate fi folosită la deparazitarea maşinelor puse la pământ sau nepuse la pământ. Ea are formă pătrată, este prevăzută cu planşe de fixare, are siguranţe fuzibile în interior. Dimensiunile ei sunt: 35×45×55 mm., este capsulată în metal, are patru cabluri colorate de câte 0,75 mm. pătraţi secţiune şi 300 mm. lungime. Greutatea unităţii 4000 este de 200 grame.

Fig. 14 ne dă schema de principiu ale acestei unităţi. Literile, cu care sunt însemnate bornele, reprezintă culorile cablurilor (b: albastru; w: alb; r: roşu şi s: negru).

**A. MUNTEANU**

*) Vezi No. 532 şi 533.

Columbia
Marconi
Emerson
RCA




**MĂRCI CU RENUME MONDIAL.**

**Cereți demonstrațiuni în toată țara la revânzătorii autorizați.**

**Columbia Graphophone Co. Română, S. A.**

IMPRIMERIILE Adevĕrul S. A. — BUCUREȘTI

Biblioteca Universității Iași

ANUL XI No. 535
18 DECEMB. 1938

# Radio-Adev

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTII

5 LEI

D. G. Dendrino, compozitor de muzică ușoară, ale cărui creații sunt cântate adesea la microfonul românesc.

# Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Plata taxelor postale în numerar conform aprobării Direcției Generale P. T. T. No. 137282/926

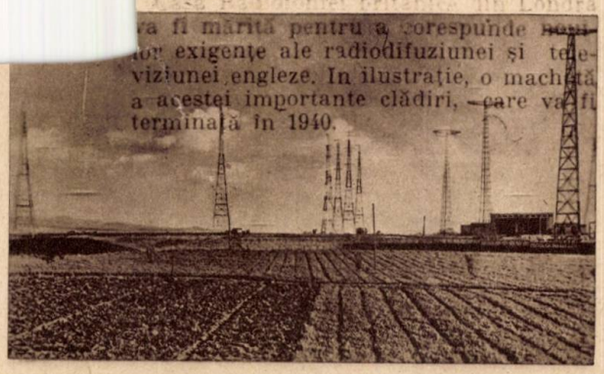

## O comemorare

Marți 20 Decembrie va fi comemorat la microfonul românesc subtilul poet și epigramist Cincinat Pavelescu, dela moartea căruia s'au împlinit 4 ani.

Cu acest prilej, d. Jean Moscopol (în ilustrația noastră) va cânta în fața microfonului trei romanțe din cele mai reprezentative, compuse pe versurile poetului.

## Casa Radiofoniei britanice

Casa Radiofoniei britanice din Londra va fi mărită pentru a corespunde noilor exigențe ale radiodifuziunei și televiziunei engleze. In ilustrație, o machetă a acestei importante clădiri, care va fi terminată în 1940.



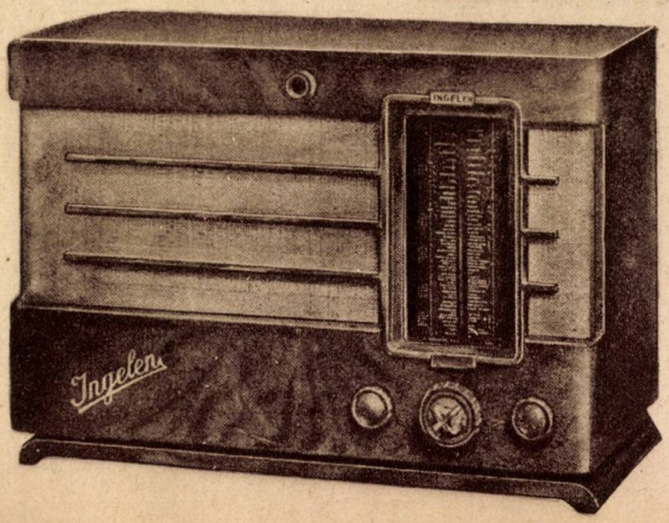
## Prato-Smeraldo

Acesta este numele noului post de emisiune pe unde scurte de curând instalat în apropierea Romei și care lucrează cu formidabila putere de 100 kw., cea mai mare energie de emisiune folosită până acum la stațiile pe unde scurte. In ilustrație, o vedere antenelor postului.


INGELEN Radio 1939

Aparatul lumei distinse

RANDAMENT • MUZICALITATE • ELEGANȚĂ




MODELE NOUI

Cinci game de undă.
Undele scurte începând dela 4,8 m.
Lămpi de oțel.

Reprezentant și depozitar general
Dr. EGON POPPER
București I, Str. Constantin Nacu No. 12
Telefon 2.68.87

# EUMIG

„EUMIG" S. A. R. BUCUREŞTI

# OBICEIURILE DE CRACIUN LA RADIO

## Premilitarii prezintă datinele strămoşeşti de Crăciun şi Anul Nou

In orele radiofonice ce le sunt rezervate în programele posturilor noastre de emisiune, tineretul ţării şi-a luat sarcina deosebit de frumoasă de a prezenta manifestările spirituale poporane: folklor literar şi muzical, datini şi obiceiuri, din toate colţurile ţării.

Alături de Straja Ţării, Inspectoratul Pregătirii Premilitare va prilejui auditorilor, premilitari şi civili, Duminică 18 Decembrie, o audiţie care va cuprinde un bogat şi inedit material folkloristic, literar şi muzical, cu prilejul sfintelor sărbători ale Crăciunului. Este o acţiune plină de laudă, care va găsi ecou în sufletul auditorilor noştri şi va fi răsplătită cu înţelegerea şi dragostea cuvenite tineretului păstrător al tradiţionalelor închinuiri spirituale poporane.

**Dl. GENERAL M. SKELETTI**
**Inspectorul general al Pregătirii Premilitare**

Materialul folkloristic — colinde, urături, scenete poporane, cântări şi rugăgiuni — va fi împletit cu un dialog vioiu şi cu efecte sonore, cu grije alese, de d. N. Papatanasiu. Auditorii premilitari vor asculta un scenariu intitulat: „In noaptea de Crăciun şi Anul Nou".

Va fi o minunată evocare a atmosferei sărbătorilor creştineşti, în toate unghiurile ţării, cu cânturi de stea şi colinde de o rară frumuseţe, scrise de talentata componistă Eliza Ţilenschi, atât de apreciată de publicul de auditori, la „ora copiilor"...

Datine nouă, aproape necunoscute majorităţii publicului auditor, cum ar fi „Piţăreii" din Banat, se vor perinda la microfon într'un decor sonor, cu grijă pus la punct, de regisorul plin de suflet, care este d. Dem. Psatta.

Intreg scenariul piesei răsfrânge bucuria tinerilor premilitari de a reînvia vechile datini din strămoşi, pătrunşi fiind că împlinesc o lege sfântă. Apoi, „Plugurelul", inedit şi el dintr'un sat din fundul Moldovei, va fi rostit pe un fond feeric de tilingi, tâlângi, pocnete de biciu şi vuet de bugă. Scenariul se încheie cu o urare aleasă, pentru întărirea ţării şi închegarea sufletelor româneşti într'unul singur, un premilitar „semănând" grâul de sămânţă, ca'n bătrâni.

*

D. Lt. Col. Aurel I. Gheorghiu va vorbi apoi, despre „Datinile de Crăciun". D-sa va stărui pentru păstrarea caracterului şi specificului regional al folklorului nostru de Crăciun şi Anul Nou, a tradiţiei şi notei locale a datinilor. Datinile trebue să rămână o legătură între generaţii şi o chezăşie de întărire sufletească şi religioasă. Vorbitorul va fi hotărît împotriva aşezării datinilor noastre din bătrâni, sub semnul interesului bănesc. Va fi un cuvânt răspicat spus, care a întârziat până acum să fie rostit.

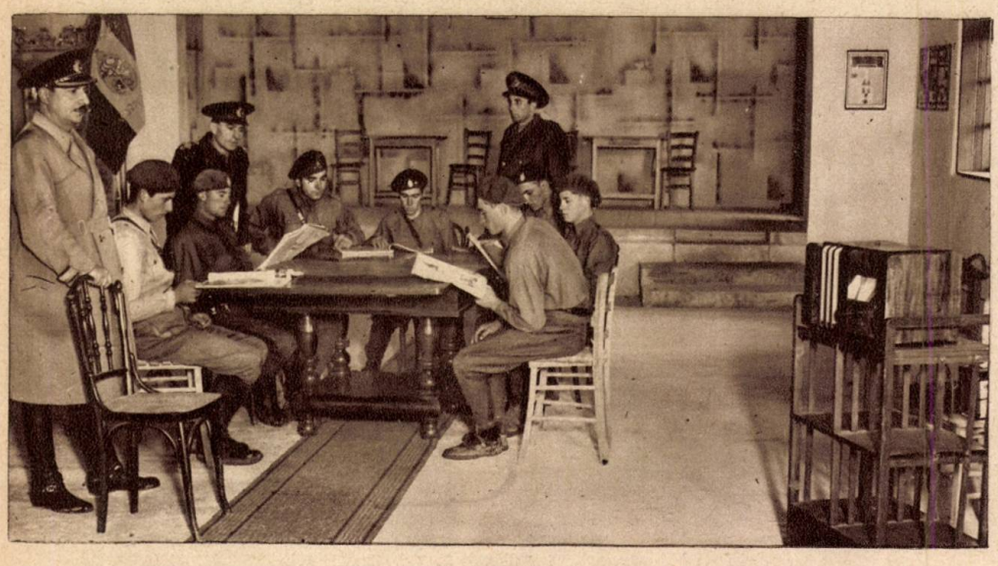
Relevăm emisiunea „Orei premilitare" închinată datinilor de Crăciun, pentru că ea răspunde unui înalt comandament şi unei datorii sufleteşti, creştineşti şi româneşti.

**REP.**

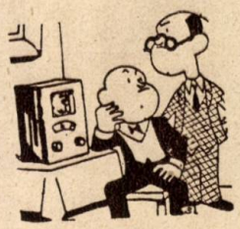
Premilitari defilând

In marş cu uneltele de muncă

**Dra ELIZA ŢILENSCHI**



La masă



# ACTUALITĂŢI

## *Muzica românească la posturile străine*

Marţi 20 Decembrie, ora 22.10 (ora românească), staţia germană de emisiune Radio-Muenchen va difuza un festival simfonic de muzică contemporană românească. Orchestra staţiunei, dirijată de d. Alfred Alessandrescu, va executa „Suită de Orchestră" Nr. 2 în do-major de d. George Enescu; precum şi „Akteon", poem simfonic de d. Alfred Alessandrescu.

## *In Cehoslovacia*

La emisiunea mondială de Anul Nou, hotărîtă de „Uniunea Internaţională de Radiodifuziune" şi a cărei realizare a fost încredinţată radiofoniei germane, fiecare ţară va participa cu un joc de clopote caracteristic. Cehoslovacia va difuza clopotele faimoasei catedrale Sfântul Veit din Praga, Catedrala având o vechime de 1000 de ani.

◎

Asociaţiile constructorilor şi comercianţilor de radio din Cehoslovacia au organizat un concurs pentru cea mai bună ideie în legătură cu alcătuirea programelor la microfon. Va fi premiată sugestia fericită, capabilă să dea un impuls puternic desvoltării şi extensiunei radiodifuziunei în cuprinsul ţării.

## *In Italia*

Posturile italiane consacră în programele lor un loc de frunte problemelor în legătură cu gospodăria domestică. Astfel, sub denumirea „lupta împotriva alterării", se ţine un ciclu de prelegeri menite să lămurească mijloacele practice pentru conservarea articolelor necesare în viaţa de toate zilele.

## *In Japonia*

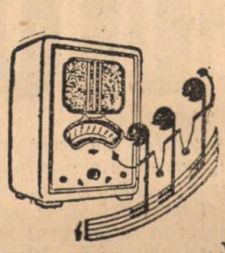
Japonia numără actualmente 3.689.295 abonaţi la radio şi 49 de staţiuni de emisiune. Tokio, Nagoya şi Keijo posedă fiecare câte două emiţătoare. Aproape fiecare oraş mai mare, precum şi toate insulele mai importante ale imperiului nipon au câte-un post de emisiune cu o putere de 0,5—10 kw.

## *In U. S. A.*

Planul începuturilor televiziunii în Statele Unite ale Americii prevede instalarea a 15—17 staţiuni locale. Acestea vor primi prin avion filme de actualitate, care vor fi proectate, 12 ore, după ce a avut loc evenimentul, sau, în anumite cazuri, chiar şi mai repede.

In felul acesta, televiziunea nu va ajunge înaintea cinematografului şi va putea fi realizată o anumită coordonare între televiziune şi arta ecranului.

# Carnet radiofonic



**Pierre Descaves** continuă, în Radio-Magazine, ancheta deschisă, cu prilejul celebrului discurs al d-lui Georges Duhamel: **Radio şi cultura intelectuală.** Am transcris, în revista noastră, cele mai semnificative răspunsuri, foarte adesea tare potrivite cu realităţile radiofonice româneşti.

D. Duhamel, venit în ţara noastră, cu prilejul **Săptămânii cărţii franceze,** ne-a acordat un interview, despre care scriem — în altă prate, — şi un mesagiu corosiv pentru conducătorii destinelor radiofoniei.

**Maxence van der Meersch** răspunde, la rândul său:

„Actualmente, Radio e un instrument de cultură destul de mediocru. (Legaţi afirmaţia aceasta de mesagiul acordat nouă de d. Duhamel!) Iarăş, nu e bine să exagerăm. Să facem, dacă voiţi, discriminare: în muzică, Radio a fost de o mare însemnătate şi salutar. A îngăduit funcţionarului, lucrătorului, să cunoască lucrările ce-i erau până acum inaccesibile!

**Gabriel Timmory,** autor dramatic şi critic, pune accentul pe o latură precisă:

— „Până acum, radio n'a căutat altceva decât să-şi procure, cu rabat, colaboratorii intelectuali, de care are nevoie.

Ca să-şi asigure serviciile lor, va rebui să-i plătească mai echitabil".

◎

Inspectorul Pregătirii Premilitare a împărţit încă patruzeci de aparate de radio, la subcentre — pe lângă cele o sută răspândite, până în prezent.

Este o legătură trainică între conducători şi tineretul care poate să se bucure de frumuseţile cuvântului şi cântecului românesc.

**Micro-megas**

# PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

## J. HAYDN

*Miercuri 21 Decembrie, în cadrul ciclului* „Portrete de compozitori", *vom asculta la discuri muzică selecționată din opera marelui compozitor german* Josef Haydn.

*Haydn a fost tipul omului cumsecade, încrezător, de o pietate liniștită, care a trăit o viață senină fără turburări. Era inimos, dar nu știa ce-i pasiunea. El a găsit, fără să caute, foarte simplu și cu voioșie, deslegarea problemei fericirii, care pentru alții este o enigmă de nepătruns.*

J. HAYDN

*Deși credincios, muzica sa religioasă e mai degrabă profană. De vină este moda, care voia pe atunci ca slujba în muzică să nu fie decât un concert cu arii de operă, vocalizări, ornamente și cadențe. O mențiune specială merită totuș sonatele lui* „Cele 7 cuvinte ale lui Christ", *compuse în 1785 pentru orchestră solo, fiecare bucată fiind adusă printr'un scurt recitativ de bas, care declama cuvintele lui Christ. În urmă ele au fost aranjate pentru acompaniament de cor.*

*Pentru voci, Haydn a scris faimoasele oratorii* „Creațiunea" *și* „Anotimpurile". *Poemul* „Creațiunea" — *după* „Pardesiul pierdut" *de Milton — era destinat mai întâiu lui Haendel. În urmă, a fost tălmăcit în limba germană și oferit lui Haydn. Lucrarea e ingenioasă și naivă, robustă și plină de prospețime. Lumina, vânturile, mările, fluviile și animalele sunt înfățișate, rând pe rând, într'un chip destul de pitoresc. Când însă apare omul — Adam și Eva — Haydn, fiind nevoit să părăsească zugrăvirea naturii materiale, pentru a ne face să simțim demnitatea naturii morale, se simte oarecum încurcat și cade în formule.*

„Anotimpurile" *prezintă acelaș caracter ca și* „Creațiunea". *Acest oratoriu înfățișează tot un imn adresat naturii și Creatorului, cu o împărțire în tablouri scurte. Lui Haydn îl plăcea câmpul, pădurea, animalele și viața dela țară le iubea cu o afecțiune simplă de copil.*

*Totuș, măreția lui Haydn n'o găsim aci. El ocupă un loc atât de important în istoria muzicii pentru că a jucat un rol considerabil în formarea sonatei clasice și simfonice.*

*Nu se poate spune că e Creatorul acestor genuri, întrucât înaintea lui, J. S. Bach și Haendel au pregătit terenul. Haydn însă a transmis posterității invențiunile predecesorilor săi și -- prin capod'operele sale — a întemeiat o tradiție durabilă. În simfonie și în quator, el a dat dovezile cele mai strălucite ale geniului său. Lucrările din acest gen, din epoca maturității, revelează o minunată aptitudine pentru arta desvoltării și un simț delicat al proporției și simetriei. Arta construcției, Haydn n'o pune în slujba unor pasiuni violente și a unui suflet tragic. Muzica sa se adresează în special urechei, pe care o farmecă și spiritul pe care-l mulțumește. Este o muzică pură, al cărui întreg interes constă mai mult în desvoltarea sonoră decât în gândurile și sentimentele, ce le sugerează. Totuș, Haydn găsește câteodată prilejul să dea un înțeles muzicii sale. De obiceiu e vorba de obiecte exterioare, tălmăcite în muzică, și nu de stări sufletești, un soiu de „peisaj muzical". Astfel în simfoniile lui găsim imitate cântecul privighetoarei sau cucului, tăbloul zorilor, etc.*

*O calitate remarcabilă în arta lui Haydn este invențiunea ritmurilor, amploarea desvoltării lor și continuitatea forței lor de acțiune, în care recunoaștem pe alocuri viitorul accent beethovenian.*

## SIMFONIA IX-a DE BEETHOVEN

*Joi 22 Decembrie, în cadrul Simfonicului Orchestrei* „Filarmonica", *dirijată de d.* George Georgescu, *vom asculta după* Concertul în la-major *de* Mozart, *pentru vioară și orchestră (solistă, d-ra* Lola Bobescu), *celebra* „Simfonie a 9-a *de* Beethoven.

*Lucrarea cuprinde următoarele patru părți* 1) Allegro non troppo; 2) Molto vivace; 3) Adagio molto e cantabile; 4) Finale.

*Simfonia 9-a, a cărei gestație a durat nu mai puțin de 27 de ani, a căpătat forma ei definitivă abia în anul 1823. Ea a fost executată pentru prima oară în Viena, la 7 Mai 1824, pe cheltuiala autorului, fiind primită cu entuziasm de public. Urma să fie publicată în 1826 cu titlul:* „Simfonie cu cor final, după o odă a lui Schiller „Către Bucurie", pentru orchestră mare, patru voci de solo și patru voci de cor, compusă și dedicată cu cel mai mare respect Majestății Sale regelui Prusiei, regelui Wilhelm al III-lea, de către L. Van Beethoven, opus 125".

*Perioada de 12 ani, care s'a scurs între simfonia 8-a și terminarea simfoniei a 9-a, este una din cele mai dureroase din viața maestrului. Agravarea surdității, griji materiale, procese, greutăți familiare, nimic nu i-a fost cruțat și totuș — tragică ironie — în această epocă de nenorociri continue, Beethoven a întreprins sarcina măreață de a dedica un imn de slavă bucuriei...*

## LIED-URILE LUI SCHUBERT

*Vineri 23 Decembrie, d.* Josef Maria Hauschild, *bariton din Berlin, va cânta la microfonul nostru câteva lied-uri caracteristice de* Schubert *și* Loewe.

*Schubert a scris 634 de lied-uri, din care vreo 100 după poeme de Goethe, iar celelalte după poeziile lui Schiller, Heine, Uhland, Ruckert, etc.*

*Acest maestru al lied-ului ne amintește adesea pe Beethoven, cu care se aseamănă în adâncimea emoției prin puterea de expresie și măreția tragică. Totuș, în fața unui text de Goethe, Schubert se arată mai poet decât Beethoven: el percepe mai bine toate nuanțele, iar sufletul său mai mobil asociază unei emoții centrale un număr mai mare de impresii variate. Sub acest raport, el este mai bine înzestrat pentru lied decât Beethoven.*

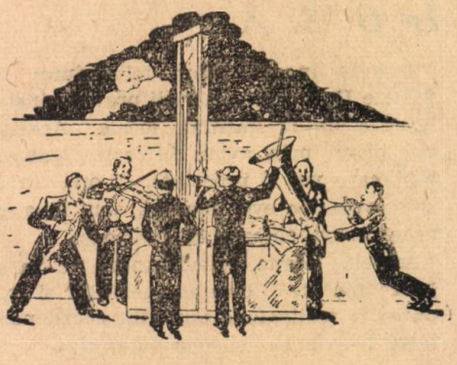
*Schubert este improvizator prin excelență. El nu „lucrează" niciodată. Inspirația îi este nesecată, dar nu cunoaște retușările: încă o trăsătură a geniului său care-l predestina pentru lied. Intr'adevăr, numai în aceste bucăți scurte, improvizația își găsește un teren de aplicație potrivit. O simfonie sau un quator nu poate fi improvizată. Iată dece pe Schubert trebue să-l căutăm în lied-urile lui, unde îl găsim în întregime. S'a născut cu toate darurile pe care le cere acest gen și nu mai avea nimic de cucerit.*

*Schubert are un simț al fantasticului, pe care nu-l poseda Beethoven. Putem compara în această privință faimosul său lied* „Regele ielelor" *cu schița unui lied pe care*

*Beethoven o încercase s'o compuie după acelaș poem.*

*Beethoven pricepe admirabil drama, dar lasă să-i scape toată poezia viziunilor supranaturale, pe care ni le zugrăvește Goethe. Schubert este tot atât de dramatic ca și Beethoven, și în plus, înzestrat cu mai mult talent scenic. Intr'adevăr, galopul calului, vântul, furtuna, întregul decor și întreaga acțiune sunt minunat tălmăcite prin muzica sa.*

*Schubert este incontestabil maestrul lied-ului. Nimeni nu l-a depășit și nici chiar nu l-a egalat. Se cuvine deasemenea să amintim că el a inventat un gen absolut nou, transportând lied-ul în domeniul muzicei instrumentale și scriind pentru pian acele mici bucăți, pe care le-a intitulat* „Momente muzicale". *Acestea sunt primele modele ale* „Romanțelor fără cuvinte", *compuse mai târziu de Schumann, Mendelsohn, Brahms, o formă corespunzând unei mulțimi de minunate poeme în miniatură.*



ARTA RADIOFONICĂ

# DE VORBĂ CU D-I GEORGES DUHAMEL

*„Săptămâna cărţii franceze" ne-a dat prilejul să avem ca oaspeţi distinşi pe d-nii:* Georges Duhamel, *membru al Academiei Franceze şi scriitor fruntaş,* André Therive *— criticul literar dela* „Le Temps" *— (înlocueşte pe marele Paul Sonday) şi* Jean-Louis Vaudoyer, *conservatorul muzeului Carnavalet. Capitala i-a primit cu bucurie şi multe mărturii de dragoste şi preţuire s'au ridicat, la tot pasul.*

*Pentru scriitorul acestor rânduri, un prilej nimerit pentru a cunoaşte pe autorul lui* Salavin, *a fost nu tocmai depărtatul discurs ţinut la* Institut de France, *despre* Radiofonie şi cultură intelectuală.

*Un telefon la Hotelul Splendid-Parc. La capătul firului vorbia d. Duhamel. A doua zi, în hall-ul încăpător d. Duhamel m'a întâmpinat surâzător şi amabil. Era — într'un fel, nedumerit. Revista „Radio-Adevărul"? Nu e vorba de literatură!*

*Intr'un colţ al hall-ului, d. Duhamel a aflat pretextul convorbirii noastre.*

*Mi se înfăţişează un domn trecut de vârsta mijlocie, cu capul lipsit de podoaba părului, cu priviri ascuţite de dincolo de ochelari. Rămâne un bărbat care rămâne totuşi alert în mişcări. D. Duhamel iradiază acea strălucire a sufletului ales şi inspirat.*

*Mi se plânge:*

*— Sunt atât de obosit... Atâtea obligaţii... Recepţii... Cărţi de semnat... Oricât suflet ai pune... Nu-i aşa?*

*Arăt d-lui Duhamel numărul din* Radio-Adevărul, *în care am semnalat şi comentat discursul său despre* Radio *şi* cultura intelectuală.

*— Pot să-l păstrez?*

*— Fireşte... De-aceea l'am şi adus...*

*— Merci!*

*— Şi acum întrebările mele...*

Dacă-mi amintesc bine, d-le Duhamel, în discursul dvs. despre „Radiofonia şi cultura intelectuală", aţi fost de părere că Radio trebue să facă încercări cu tinerii scriitori... pentru a creea un nou gen literar, propriu acestui nou mijloc de difuzare a spiritului.

*— Intocmai domnul meu... Sunt membru al Consiliului Superior al Radiofoniei. Fireşte, m'am apropiat de radio, ca de un mijloc nou. Radio este însă al tineretului. Poeţii şi dramaturgii vor putea să creeze acest nou gen literar. Ei răspund acestei maşinării care e radio. Lipsind lucrările lor*

D. GEORGES DUHAMEL

*de tot ce le pune la îndemână maşinăria şi dând loc şi întindere verbului, vor statornici alfabetul artistic al noului gen literar. O pot face şi o vor face. In chipul acesta, radio îşi va afla un drum nou.*

— Socotiţi, maestre, că noua expresie, din ce în ce mai utilizată: ARTĂ RADIOFONICĂ, va fi o formulă proprie viitorului şi noilor generaţii?

*— E ceeace am afirmat, mai adineauri. Nouile talente lirice şi dramatice vor închipui noul gen literar, această* artă radiofonică... *Ca şi cinematograful, de pildă...*

*— Arta radiofonică va conţine atributele eterne ale adevăratei artei, deşi se arată ca un produs spiritual de dată recentă?*

*Nu e un produs efemer?*

*— Dacă se va face artă, va avea aceste atribute... Dacă nu le va conţine, nu va fi artă.*

*Radiofonia e un truc, ţine de maşină. Vezi, radio este o conservă. E o hrană — dacă vrei, dar preferi acelaş lucru, însă proaspăt... Asculţi mai bine pe Thibaut ori Enescu, la sală, decât în difuzor!...*

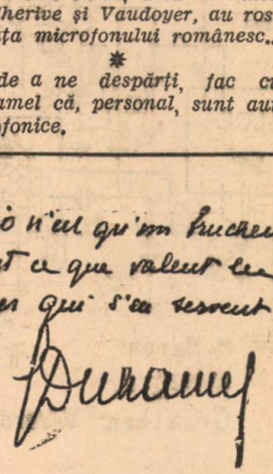
*Cu acestea, am încheiat şirul întrebărilor. Nu voiam să reţinem prea mult pe distinsul scriitor, atât de hărţuit în această săptămână.*

*A urmat un autograf pe o carte a sa:* Deux hommes *şi un mesagiu... radiofonic pentru cititorii revistei noastre.*

*N'a fost, precum se ştie, singura preocupare de ordin radiofonic a d-lui Georges Duhamel. Seara chiar, d-sa — întovărăşit de d-nii Therive şi Vaudoyer, au rostit mesagii în faţa microfonului românesc...*

*

*Inainte de a ne despărţi, fac cunoscut d-lui Duhamel că, personal, sunt autor de piese radiofonice.*




„Radio nu este decât un instrument, preţuieşte atât cât preţuesc oamenii care-l mânuesc". Georges Duhamel.

*— Preocuparea dumitale să fie, mai ales cuvântul, domnul meu. Cât mai puţine sgomote, cât mai puţine... Cuvântul — şi o întovărăşire de muzică, frumos aleasă!...*

**N. PAPATANASIU**

Academicianul Duhamel, „inamicul radiofoniei"

**Invenţiuni practice ce trebuesc făcute**
**Cum lucrează inventatorii**
**Invenţiuni făcute din întâmplare**
**Invenţiunile naturei**
**Cum s'a născut T. F. F., telefonul şi telegraful**
**Invenţiunile prevăzute de Jules Verne**
**Fantezie şi realitate în televiziune**
**Noile utilizări ale undelor scurte**
**Minunile ochiului electric**
**Incotro merge radiofonia**

Toate aceste chestiuni de actualitate şi multe altele încă, sunt lămurite, pe înţelesul tuturor, în cartea

**„INVENŢIUNI ŞI INVENTATORI"**

**de ING. I. ŞERBAN**

**de curând apărută în editura „Socec & Co."**

**172 pagini 48 ilustraţii Preţul 40 lei**

# MONOBLOC BICIRCUIT 3+1

## Receptor cu 3+1 lămpi roşii, pe trei game de undă

Seria receptoarelor bicircuite a fost foarte bine primită de publicul amator, care şi-a manifestat dorinţa de noui tipuri, adecvate în special la lămpile cele mai recente. Pentru aceasta am studiat şi pus la punct un nou montaj care sper că va fi apreciat de acei cari îl vor studia şi eventual executa. Inainte de a intra în detalii tehnice, voi arăta în prealabil calităţile, de care se bucură acest receptor.

1) Este înzestrat cu **seria cea mai recentă de lămpi roşii** Tungsram TEF9-TEF6-TEL3-TEZ4.

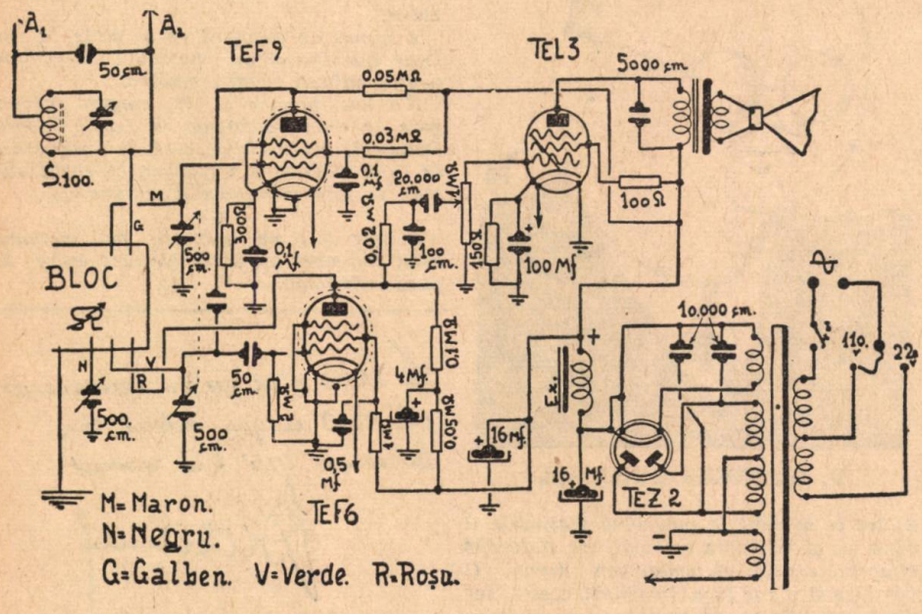
2) **Selectivitatea** este suficientă şi se apropie foarte mult de aceea a unui receptor superheterodynă. Este studiată cu toată atenţia, iar rezultatele obţinute sunt demne de menţionat. Fireşte, nu putem avea pretenţia ca selectivitatea să fie ca la un aparat cu 6 sau 7 circuite acordate. In schimb, are o calitate care întrece pe aceea a superheterodynelor şi anume:

3) **Muzicalitatea.** Intr'adevăr, acest gen de aparate oferă o muzicalitate remarcabilă, ceeace constitue un avantaj important, mai ales pentru acei ce doresc să aibe un aparat cu o sonoritate şi muzicalitate deosebită

Aci, cele două rivale — selectivitatea şi muzicalitatea — au fost constrânse să-şi recunoască drepturile de existenţă, admiţându-se pentru o selectivitate bună o muzicalitate foarte bună.

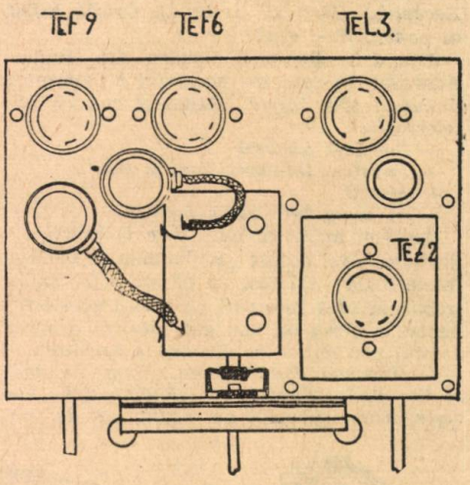
Pentru a uşura sarcina de realizare a acestui montaj, am realizat un bobinaj special care împreună cu selectorul „Omega 100" alcătueşte Monoblocul Bicircuit „Victoria Omega".

Dacă, într'adevăr, realizarea acestui montaj este relativ uşoară, ea a fost mult uşurată prin adaptarea Monoblocului, care se branşează prin cele 5 fire. S'a înlăturat tot odată şi foarte multe cauze de acrosaj, acesta fiind unul din cele mai neplăcute şi frecvente accidente ce pot surveni după realizarea lui. Pe de altă parte, punerea la punct a fost mult simplificată prin întrebuinarea unui bobinaj perfect echilibrat, care reprezintă însă una din principalele condiţiuni pentru o bună reuşită a montajului. In plus bobinele pe unde medii şi lungi sunt bobinate pe ferocarturi, fiecare având un ferotrimer care permite un reglaj cât mai corect, de unde rezultă echilibrul absolut între bobine şi o etalonare pe scală cât mai precisă. In gama undelor scurte s'au utilizat carcase de frecvenţă, calibrate astfel ca bobinajul să fie identic. O altă realizare, care merită să fie menţionată, constă în faptul că avem două bobine de scurte, adică un circuit de înaltă frcevenţă şi unul de detecţie. Lucrul acesta ne permite, pe lângă o recepţie excelentă, o selectivitate mare şi în plus, o audiţie foarte puternică.




### SCHEMA DE PRINCIPIU

Urmărind schema de principiu şi plecând dela partea de înaltă frecvenţă, care este constituită de „Monoblocul Victoria-Omega", ne oprim la lampa TEF9, care joacă rolul de lampă amplificatoare de înaltă frecvenţă. In mod normal, ar trebui să găsim — între placa lămpei şi înaltă tensiune — un şoc de înaltă frecvenţă, care are rolul de a împiedeca producerea fenomenului de reîntoarcere a înaltei frecvenţe. Intr'adevăr, prin constituirea bobinajului, acesta n'a mai fost necesar, el fiind înlocuit printr'o rezistenţă de 50.000 ohmi. Cuplajul între înalta frecvenţă şi etajul detector — reprezentat prin lampa TEF6 — se face printr'un condensator de 10 cm. legat între




placa TEF9 şi al doilea condensator variabil. Detecţia este alcătuită dintr'un condensator de 50 cm. şi o rezistenţă de 2 MO. Restul montajului este identic cu al unui receptor de 2+1, îndeajuns de cunoscut.

### LISTA DE MATERIALE

Lista de materiale, care au servit la realizarea acestui montaj, sunt:

1) Un şasiu ştanţat „Omega" sau tablă de aluminium de 40 mm. × 40 mm. × 1 jum. mm. 2) 4 socluri cu opt contacte. 3) Un condensator 2×500 cm. cu aer pe calit Hego sau Arena. 4) Una scală Atena-Paris-Omega, etalonate precis. 5) 2 blocuri electrolitice de 2×16 MF Hyda sau Ditmar. 6) Un set de lămpi Tungsram TEF9-TEF6-TEL3-TEZ2. 7) Un selector „Omega 100". 8) Un Monobloc Bicircuit „Victoria-Omega". 9) Un condensator de reacţie 500 cm. pe pertinax. 10) Una cutie cu ecran de rezonanţă. 11) Un dinamic R. I. L. cu transformator de eşire special pentru lampa TEL3. 12) Un

APARATE LA PRIZĂ ŞI BATERIE, ECHIPATE CU LAMPI TUNGSRAM, IN RATE MICI LUNARE, GĂSIŢI LA:

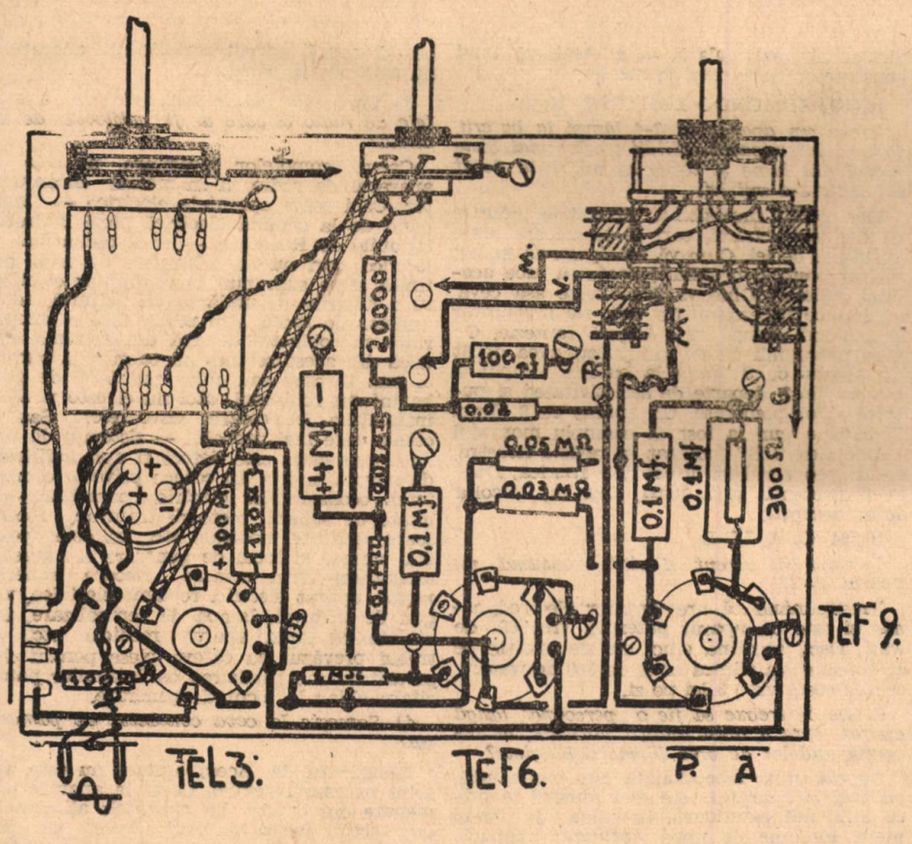
RADIO-OMEGA

CONSTRUCTORI ING. EMIL CANDREA et Co
Strada Vânători 20. (Piaţa Senatului) Telefon 3.41.12

Reparaţiuni foarte convenabile

Toate materialele pentru montajele din revistă se găsesc cel mai convenabil la RADIO-OMEGA
Echipaţi aparatul dv. cu bobinajele VICTORIA-OMEGA
EXPEDIŢIUNI IN PROVINCIE CONTRA RAMBURS

transformator de alimentaţie „Omega". 13) Un potenţiometru Alter-Paris sau Sator de 1 MO. cu întrerupător. 14) 5 butoni, 2 beculeţe 6,3 volţi, cordon de alimentaţie de difuzor, fişe de antenă, de sector, de difuzor, dop de dinamic, şuruburi, oeze, cape, cositor, sârmă de conexiuni, varniş, etc. 15) Rezistenţe Sator: 2×50.000 ohmi; 30.000 ohmi; 300 ohmi; 2 megohmi; 1 megohm; 0,1 megohm; 20 mii ohmi; 150 ohmi; 1 watt; 100 ohmi. 16) Condensatori Sator: 2×50 cm.; 2×100 cm.; 2×0,1, 1 MF; 0,5 MF; 4 MF; 100 MF; 12 volţi; 2×10.000 cm./3500 volţi; 20.000 cm. şi 5000 cm.




### MONTAJ ŞI PUNERE LA PUNCT

Odată toate elementele adunate, vom începe montajul. Piesele mari vor fi instalate la locul lor. Apoi vom executa toate conexiunile simple, după care urmează instalarea pieselor mărunte, aşa cum se vede din planul de cablaj alăturat. Este bine să se lucreze cu atenţie pentru a se evita erorile de montaj. Totul fiind gata, vom putea trece direct la punerea la punct. Dacă aparatul e corect montat, iar bobinajul încercat în prealabil, funcţionarea se obţine din primul moment. In acest caz, punerea la punct este o chestie simplă, ce constă numai în reglajul ferotrimerilor pentru a acorda posturile pe scală. In caz de pană, se vor căuta defectele numai la montaj.

### REZULTATELE

Rezultatele pe unde scurte sunt remarcabile prin tăria audiţiei şi recepţiile obţinute. Se aud: Roma, Londra, Paris, Moscova, Praga, Bucureşti, Berlin, Vatican, etc. tot atât de puternic ca şi cu o superheterodnă cu 4+1 lămpi, fading-ul fiind aproape inexistent. Noaptea se recepţionează şi câteva posturi transoceanice. Pe unde medii se aude ziua: Sofia, Praga, Budapesta, iar seara cel puţin 25-30 posturi.

Pe unde lungi se aud 7-8 posturi perfect selecţionate: Moscova, Berlin, Daventry, Paris, Kiev, Varşovia, Leningrad, etc.

Postul local se elimină foarte uşor, întrucât nu produce nici un fel de neajuns.

ING. E. CANDREA

**Numărul special de Crăciun al revistei noastre, cuprinzând un material extraordinar de bogat şi variat, apare Vineri 23 Dec.**

RENUMITELE APARATE DE RADIO
„SABA"
DE VÂNZARE NUMAI LA
„RADIOVOX"
Str. Regală No. 11 Telefon 4.05.19

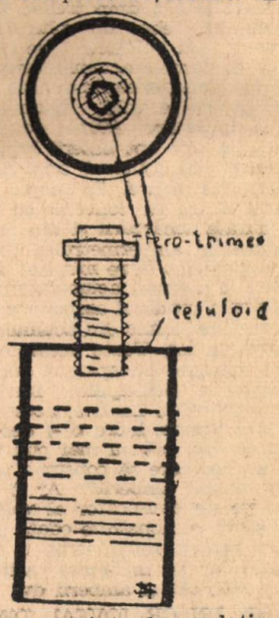
# SFATURI PRACTICE

### COINCIDENŢA POSTURILOR PE UNDE SCURTE...

cu scala este un deziderat greu de atins de amator, căci prin scoaterea sau reclanşarea unei spire la bobina de acord, se produc variaţii prea mari. Soluţia o poate da adaptarea unui ferotrimer.

Pentru aceasta vom tăia o rondelă de celuloid, în mijlocul căreia vom face o gaură în care prin înşurubare să pătrundă un ferotrimer obişnuit. (Vezi figura).

Vom face prima probă de recepţie cu ferotrimerul complect deşurubat: în caz




că postul apare înainte de gradaţia corespunzătoare a scalei, însemnează că bobina este prea mare şi vom scoate câte o spiră până ce postul apare după gradaţia respectivă. Inşurubăm apoi ferotrimerul până ce coincidenţa este realizată.

In cazul când cu tot ferotrimerul strâns, postul apare după gradaţie, vom mai adăuga câte o spiră la bobină.

### VALOAREA REZISTENŢEI DE DETECŢIE...

...influenţează asupra tendinţei de acroşaj a lămpii detectoare: o rezistenţă mai mică întârzie reacţia, pe când una mai mare o grăbeşte.

Deaceea, la o lampă detectoare cu panta mare, vom introduce o rezistenţă mai mică (0,5—0,8 MO. putând ajunge uneori chiar la 0,3 MO) iar la cele cu panta mică (triode, lămpi de baterii, etc... 1-3 MO).

In general valoarea o vom stabili prin tatonări, prin aceea că dacă reacţia este prea violentă, vom micşora rezistenţa şi inversa.

Când la un aparat deja construit, la un moment dat nu mai „prinde" reacţia pe o porţiune din scală, din cauza uzurei detectoarei, mărind numita rezistenţă, vom mai putea amâna schimbarea până ce... fondurile ne permit.

MARIUS STERU

# DE VORBĂ CU CITITORII

10.559. PRAŢA GH., Barabanţ.

*Am opt baterii cu piatră vânătă zinc şi cramă, pe care le ţin continuu legate cu acumulatorul meu de 4 volţi. Tensiunea livrată tot nu este satisfăcătoare şi consumaţia de piatră vânătă este înspăimântătoare.*

Spălaţi şi regeneraţi bateriile dvs., încărcându-le din nou cu piatră vânătă şi zinc. Iar pe viitor, să nu mai ţineţi cele opt baterii continuu legate cu acumulatorul de patru volţi, ci numai atât timp cât acumulatorul are nevoie de încărcare. Pentru a putea judeca când are nevoe acumulatorul de încărcare şi cât timp trebue să fie sub încărcare, vă trebue un voltmetru şi un ampermetru. Cu voltmetrul veţi controla tensiunea la bornele acumulatorului în timp ce aparatul funcţionează: îndată ce tensiunea a scăzut sub 4 volţi, acumulatorul trebue pus la încărcare. Atunci conectaţi acumulatorul cu cele opt baterii legate în serie şi controlaţi, cu ajutorul ampermetrului, câţi amperi trec prin el. In timpul încărcării, aparatul să nu fie conectat cu acumulatorul. Din durata încărcării şi din amperajul citit pe cadranul ampermetrului (pe care îl lăsaţi permanent între minusul bateriei de încărcare şi minusul acumulatorului), veţi putea calcula numărul amperelor şi veţi şti cât s'a consumat zilnic din acumulator şi cât s'a încărcat la loc. Toate aceste operaţiuni necesită oarecare pricepere şi rutină, cel puţin cunoaşterea principiilor fundamentale ale electrotechnicei. La dvs. aceste noţiuni elementare lipsesc, lucru ce-l deducem din întrebarea dvs. „să nu mai pun baterii sau să pun un bec care să consume volţii şi să rămână numai amperii?" Ar fi bine să solicitaţi pe un cunsocător al volţilor şi amperilor să vă demonstreze odată procedeele necesare pentru întreţinerea şi justa folosire a bateriilor de încărcare. Altfel vor evada, atât volţii, cât şi amperii dvs.

10.561. UN CRAIOVEAN DECEPŢIONAT.

*Am un aparat industrial nou tip 1939. Seara, la câteva posturi se aude un vuet sinistru care face audiţia imposibilă.*

Nu este defectul aparatului: sunt încălecări de undă sau fluerate de reacţie la vecini Pentru verificarea presupunerei noastre, faceţi o comparaţie cu un alt aparat industrial la dvs. acasă. Dacă şi aparatul celălalt (care va fi din aceiaş categorie de preţ cu aparatul dvs.) prezintă aceste defecte, atunci aparatul dvs. nu este de vină. In cazul contrar, trebue să reclamaţi la fabrică, aceasta având tot interesul să-şi păstreze renumele şi să schimbe un aparat defect sau insuficient acordat.

10.562. REISZ EDUARD.

*Am un aparat industrial, care nu prea funcţionează bine. Când pun pământul nu mai merge deloc.*

Aparatul dvs. are incontestabil un defect serios. Reclamaţi la reprezentanţa de unde l-aţi cumpărat. Sau — în cazul că îl aveţi din sursă particulară — adresaţi-vă unui constructor cu carnet de meşter.

10.563. EDMONDO LISITCHI, Hotin.

*Vreau un aparat cu 3-4 lămpi la baterii, care să întrunească calităţile celor mai bune mărci din lume şi totuş să nu coste decât cel mult 3-4 mii lei.*

Dvs. cereţi imposibilul. Aparatele indicate de dvs. sunt mărci, cari costă fiecare peste 10-15 mii de lei. Cum vă închipuiţi că un alt aparat costând o treime, poate să aibe aceleaşi calităţi? Cine vă făgăduieşte aşa ceva, vă induce în eroare, fie voit, fie involuntar şi călăuzit numai de o bogată fantezie. Cu vreo patru mii de lei, nu puteţi avea decât un aparat cu 3 lămpi la baterie, simplu şi bunicel, însă departe de selectivitatea şi puterea celor pomenite. Un aparat cu 3 lămpi la baterie, cum a fost de exemplu montajul „Tonophon 3 B" publicat în revista noastră, costă vreo 7 mii lei direct dela fabrică. Dacă aveţi pretenţii prea mari, nu veţi recolta decât decepţii.

10.564. C. A. M. L.

*1) Cam cât curent electric consumă un aparat 4+1?*

Presupunând că are vorbitor electrodynamic şi este un aparat puternic, vreo 60 de waţi. Deci, socotind cinci ore de audiţie pe zi, consumaţia zilnică ar fi de 300 de watore, ceeace costă vreo 3 lei pe zi.

*2) De ce trebue să fie o persoană lângă aparat, spre a avea audiţii normale, la recepţia undelor de vreo 16 metri lungime?*

Cu cât unda recepţionată este mai scurtă, cu atât şi aparatul este mai sensibil la orice influenţă exterioară. In gama de 13-16 metri lungime de undă, influenţa capacităţii de mână se remarcă neplăcut. Verificaţi în orice caz, cablul prizei de pământ, precum şi priza de pământ însăş: poate că este întreruptă sau inexistentă şi din această cauză, corpul metalic al aparatului nu este pus la pământ.

*3) Care este cauza paraziţilor la aparatele de radio şi care ar fi mijlocul de a-i anula?*

Cauza sgomotelor parazitare nu este în aparatul de radio, ci în mediul înconjurător. Căci toate aparatele electrice — începând de la soneria electrică până la instalaţiunile de Roentgen — emit oscilaţiuni electrice, cari nu au o lungime de undă definită şi se suprapun oscilaţiunilor electrice cu o lungime de undă precis definită, adică undelor de radio. Am putea face o comparaţie cu robinetul de apă din locuinţa dv.: dacă din acest robinet nu curge apă curată, ci una turbure sau chiar murdară, de geaba înjurai robinetul, căci nu el este vină, ci instalaţiile colectoare (isvoarele). Sau — ceeace este mai probabil — sistemul de ţevi de comunicaţie este defect şi apa nefiltrată dă năvală în tub. In ceeace priveşte combaterea oscilaţiunilor electrice parazitare debitate de sonerii, motoare tramvae, ascensoare, aparate medicale etc., ea este posibilă numai la locul de generare al acestor oscilaţiuni. Prin urmare, fiecare sonerie, motor, aparat electric, reclame electrice, vagon de tramvai, lampă de semnalizare, instalaţie de neon, aparat medical etc. ar trebui prevăzut cu câteva piese pentru deparazitare sau nimicirea oscilaţiunilor parazitare chiar la locul de generare.

*4) Serveşte la ceva contactul cu pământul?*

Desigur că da. Acest contact nu este absolut necesar recepţiei, decât la aparate alimenate din baterii. La aparatele alimentate din sector, însuşi sectorul serveşte ca „pământ" şi permite scurgerea frecvenţei înalte spre pământ. Uneori, recepţia este chiar mai bună fără pământ. Scopul pentru care a fost prevăzut contactul cu priză de pământ la aparatele alimentate din sector, este de a da corpului metalic al aparatului (şasiul ec.) un potenţial egal cu acela al pământului. In cazul că priza de pământ nu este conştiincios executată, ci are defecte, în zadar veţi aştepta o îmbunătăţire a recepţiei prin aplicarea contactului cu priza de pământ. Aceste defecte sunt: în locul cablului gros (cablu de coborîre sau sârmă izolată de 2 mm. diametru) s'a folosit sârmă de sonerie, deci o sârmă prea subţire; contactul între capătul acestui cablu şi ţeava aducătoare de apă este făcut superficial şi deci există o „rezistenţă de trecere" care nu poate fi învinsă de slabele oscilaţiuni, cari ar trebui să treacă din şasiul aparatului în pământ. Locul, unde se conectează cablul său sârma groasă cu ţeava apeductului, trebue să fie bine curăţat. Nu este de ajuns să înfăşuraţi ţeava cu capătul dezizolat al sârmei sau cablului, ci sunteţi obligaţi fie să folosiţi o clemă de pământ, fie să executaţi o lipire cu cositor.

A. MUNTEANU

„TITAN"
LABORATOR DE RADIO
BUCUREŞTI, STRADA VÂNĂTORI No. 3.
Aparate Columbia şi Emerson
Bobinaje şi kituri TITAN
Construcţii de aparate, reparaţii
Modificarea aparatelor de automobile la priză
Mare asortiment în piese de radio

CONSTRUCTORI RADIOFONIŞTI
A' apărut noul Catalog de piese detaşate, complectat cu noile materiale şi preţuri
Catalogul se expediază contra 7 lei mărci poştale
RADIO KRAUSS Bucureşti I. — Str. Brâncoveanu 3, Etaj I Telefon: 4.78.89
Reprezentanţa Generală pentru România a fabricatelor HEKAPHON
Important: Cereţi catalogul 1939

# PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

## pe săptămâna 18 — 24 Decembrie 1938

*„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".*

*Duminică 18 Dec. 1938*

**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.**
**364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

**8.30: Deschiderea emisiunii.**
**— Gimnastică ritmică.**
**— Sfaturi medicale.**
**— Concert de dimineaţă** (discuri): Carnavalul-uvertură de Dvorak; Valsuri de Waldteufel; Melodie de Heykens; Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Conga de Romanée şi Conga de Calle.
**— Sfaturi gospodăreşti.**
**— Incheerea programului dimineţii.**
**9.55: ORA RELIGIOASĂ:**
I. — **Clopote.**
II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**
III. — **Cronica religioasă de Prof. I. Savin.**
**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**
**13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu:** (voce: **Petre Alexandru**) Arii naţionale bătrâneşti de la moş Puiu; a) Ochi albaştrii-romanţă de Denza; b) Te cheamă privighetoarea-romanţă de Roiu; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman; a) Fusul-joc popular; b) Hora lui Panait; Plângi hawaiană-tango de Stiploşek; Nu vreau-blues de Halm; Muzica prohibită-melodie de Gastaldon; E ea-tango de Vasilache, a) Hora lui Cocoş; b) Hora lui Dumitrache de Ochi-Albi; c) Hora de la Leordeni; Poate azi, poate mâine-tango de Haralambie Cioară; Dansul balcanilor şi Sârba din Ploeşti de Alex. Dinicu.
**14.10: Radio-jurnal.**
**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu:** Suită de jocuri populare aranjate de Jean Sibiceanu; a) Somnoroase păsărele-romanţă de Tudor Cavaler de Flondor (cuvintele de M. Eminescu); b) Când luna Mai-romanţă de Roibu; a) Ghiţişor; b) Sârba de la Bordei; c) Sârba moldovenească; a) Mureş, Mureş, apă lină-doină; b) La moară la Făgădău; c) Câte mori sunt la Buzău; d) Foaie verde viorea; Hora lui Sibiceanu.
**15.05: ORA VESELĂ: STROE ŞI VASILACHE.**

**ORA SATULUI**

**15.20: Posturile în hrana sătenilor** de **Dr. C. Samson.**
**15.35: Cântece româneşti. Ion Mărgineanu** (voce): Cântec haiducesc de Tiberiu Brediceanu; Revedere de Aurel Eliade; Sârba de Constantin Brăiloiu; Cântec haiducesc de Simion Nicolescu; Duce-m'aş şi tot m'aş duce de Emil Monţia şi Zis-a mama către mine de Emil Monţia.
**15.50: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.**
**16.10-16.50: Jocuri populare. Taraful Ioniţă Bădiţă:** Doina Ardealului compusă din mai multe bucăţi; Hora vlăsceneasca (vioară: **Ioniţă Bădiţă**); Aleargă Gheorghiţă, aleargă (vioară: **Ioniţă Bădiţă**); De ai fii neică drăguliţă (vioară: **Ioniţă Bădiţă**); Orjencuţa; Sârbă din bucăţi; Anicuţa neichii dragă (vioară: **Ioniţă Bădiţă**); Pe marginea Dunării trec feciori cu boi; Hora cu pauze şi întrebări (vioară: **Ioniţă Bădiţă**).
**16.50: ORA PREMILITARĂ.**
I. — **Semnalul Orei.**
II. — **Marşul Pregătirii premilitare.**
III. — **„In nopţile de Crăciun şi Anul Nou"**, scenariu radiofonic.
IV. — **Indemnuri premilitare, de Lt. Col. Aurel Gheorghiu.**
V. — **Semnalul Orei.**
**18.00: Ora. Mersul vremii.**
**18.02: Muzică de dans** (discuri): Marieta-paso doble de Richartz şi Tango-bolero de Llossas; Vioara-boston de Villnov; Fox de Friend şi Fox de Stock; Tango de Eisemann şi Tango de Engelberger (voce: Eric Helgar); Dolores-vals de Waldteufel şi Mazurca de Strobel; Senorita-tango de Eduard şi Fox de Blahnik; Polca de Lind şi Polca de Baltimore; Aprinde lampa'n odăiţă şi Să nu te superi dacă plâng-tangouri de Dendrino (voce: Viorel Demetriad).
**18.50: Reportaj din fabrica de stofe W. SCHERG (Braşov).**
**19.00: SĂPTĂMÂNA.**
**19.15: Concert de seară. Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu;** (voce: **D-na Felicia Volănescu**): Schiţe caucaziene de Ippolitow-Iwanow; **D-na Felicia Volănescu**-voce: 1) Cine m'aude cântând de Brediceanu; 2) Hai mândro pitiş, pitiş de Emil Monţia; 3) Măi bădiţă de Zirra; 4) Câtă boală e prin ţară de Sabin Drăgoi; Uvertură la „Semiramida" de Rossini.
**20.00: ORA NATIUNII.**
**20.15: ACCELERATUL No. 139,** comedie radiofonică de **Ion Mincu Lehliu:**

**DISTRIBUTIA**

| | |
|---|---|
| Cilibici | Victor Antonescu |
| Anicuţa | Maria Ciucurescu |
| Dactilografa | Agnia Bogoslava |
| Cireşanu (călătorul) | G. Baldovin |
| Zimniceanu | Vasilache |
| Goantă | Stroe |
| Procuristul | Paul Stratilat |
| Birjarul | At. Mitric |
| Servitorul | M. Zirra |

**21.30: Muzică din filme** (discuri).
**22.00: Radio-jurnal** (I); **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu** (I).
**22.15: Muzică din opere puţin cântate** (discuri): Uvertură la opera „Logodnicii" de Ponchielli (Orch. Operii Scala dirij. de Carlo Sabajno); Arie din „Luisa Miller" de Verdi (voce: Aureliano Pertile); Arie din „Sigurd" de Reyer (voce: Marjorie Lawrence); Arie din opera „Hora" de Kienzel (voce: Richard Tauber); Visul din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni (Orch. simf. din Milano, dirij. de Gino Neri); Duet din „Puterea destinului" de Verdi (voce: Marc Wittrisch şi Hans Reinmar); Arie din „Sapho" de Massenet (voce: Georges Thill); Arie din „Thaïs" de Massenet (voce: Marthe Nespoulous).
**23.00: Radio-jurnal** (II); **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu** (II).
**23.15-24.00: Muzică de petrecere** (discuri): Conga şi Rumba de Oréfiche; Două cântece din filmul „Rose-Marie" de Friml (voce: Nelson Eddy); Selecţiuni din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (două piane: Ernst Kirsch şi Jerochnik); Romanţă de Lazzaro şi Cantonetă de Mascheroni (voce: Micul Mircea); Selecţiuni din filmul „Pe stradă" de Berlin; La Paloma şi Cielito Lindo-rumba de Oréfiche; Când mai hoinărim puicuţo-fox de Villnov (voce: Petre Alexandru şi Mia Braia).

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

21: Radio-jurnal, met. ★ 21.30: Cronica radiotehnică ★ 21.45: Plăci ★ 22: Cronica radiotehnică ★ 21.45: Plăci ★ 22: Cronica sportivă ★ 22.15: Trans. Paris, inf italiană ★ 22.30: Serată regionalistă ★ 22.40: Radio-Paris ★ 0.30: Inf., met.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

16.15: Conf. ★ 16.30: Conf. ★ 17: După amiază variată ★ 19: Conf. comemorativă ★ 19.20: Muzică de cameră de Crăciun. ★ 20.15: Oră camaraderească. ★ 20.40: Ecou sportiv. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert de orh., cor, sopran, bariton. ★ 23: Inf., met, sport. ★ 23.40: Concert distractiv (Orh., tenor), ★ 1—4: Muzică nocturnă.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

18.25: Muzică de dans ★ 19: Trans. Presov ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Ştiri de presă în germană ★ 20: Inf. ★ 20.05: Inf. sportive ★ 20.10: Ştiri de presă în slovacă ★ 23.30: Inf. în maghiară ★ 20.40: Inf. militare ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Cântece populare cu orh. de ţigani ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 22.10: Concert popular, orh. Radio ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.10: Ştiri în slovacă ★ 23.30: Inf. în maghiară ★ 23.40: Plăci ★ 0.05: Inf. în slovacă ★ 0.10-1: Plăci.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

7: Concert din port ★ 9: Salut matinal ★ 9.10: Muzică populară-plăci ★ 9.45: Ora, met., inf. ★ 10: Pentru tine-

ret ★ 10.30: Muzică pentru vioară şi pian ★ 11: Plăci ★ 11.25: Lied-uri contemporane ★ 11.55: Reportaj ★ 12.55: Met. 13: Muzică de amiază ★ 15: Minune de Crăciun ★ 15.30: Concert orh. şi solişti ★ 16.30: Causerie ★ 17: După amiază veselă silezieană ★ 19: Reportaj ★ 20: Maeştrii instrumentelor lor (plăci) ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.10: Oratorium de Crăciun de Bach ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

★ 19: Emisiune germană: originea Crăciunului. Quintet de coarde de Brahms ★ 19.45: Ştiri de presă în germană ★ 19.55: Inf. (Praga) ★ 20.20: Cântece populare morave, quartet vocal cu plăci ★ 20.45: Praga ★ 22.10: Concert popular ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.35-0.30: Concert.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16: Album sonor de poveşti ★ 17: „Lumina în eter" piesă variată ★ 19: Muzică de dans ★ 19.50: Muzică de Crăciun ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Fără bani în jurul lumii", o călătorie radiofonică cu expresul ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

21.45: Muzică de cameră ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 22.15: Concert variat ★ 22.50: Plăci ★ 23: Selecţiuni din opta „Mascota" ★ 0.30: Trans. Paris, inf., met. ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Concert ★ 1: Trans. Radio-Paris, muzică de dans.

**352,9 m. SOFIA 100 kw.**

★ 13: Cântece populare ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică uşoare şi de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20: Muzică populară, Orh. Radio ★ 20.30: Ciclul Beethoven ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Din operete ★ 22.45: Muzică uşoară şi de dans.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

19: Concert de ajun de Crăciun (quintet, sopran, bariton) ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Concert-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Operetă de Karl Knauer ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Muzică simfonică contemporană. (Casella, Malipiero, Parodi, Alfabo) ★ 23.15: Conf. ★ 23.25: Cântece italiene ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz**

16.05: Feerie ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17: După amiază variată ★ 19: Muzică de Crăciun, din Dresda ★ 20: „Răsboiul de şocolată" piesă în jurul Sfântului Nicolae, pentru copii ★ 21: Inf., sport ★ 21.10: Oratoriu de Crăciun de Bach. (Orh., solişti) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Ora copiilor. ★ 16.55: Dansuri ungare. ★ 17.10: Muzică pentru cor, orch. şi solişti. ★ Conf. ★ 20 Concert de Crăciun. ★ 20.40: Ecou sportiv. ★ 21: Ora met., inf. 21.10: Medicul fără voie" operă comică de Gounod. ★ 23.30: Conf. ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.30—1: Muzică variată nocturnă.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

10.15: Pentru militari ★ 11: Pentru agricultori ★ 13: Lectură ★ 13.20: Conf. sportivă. ★ 13.30: Muzică pentru radioamatori ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Concert de orh. ★ 14.45: Plăci ★ 15.15: Comunicate ★ 16.30: Cronică ★ 17.15: Plăci ★ 17.45: Inf. sportive ★ 18: Concert orh. şi vocal (Bach, Zandonai) ★ 20: Inf. franceză ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Inf. sportive, comunicate ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 22: Orh. Radio ★ 22.30: Comedie radiofonică în 3 acte ★ 24 :Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.


**SENZAŢIE! A APĂRUT**

NUMĂR SPECIAL DE CRĂCIUN

V. VILLIAMS

**INSULA SPIONILOR**

ROMAN

15 LEI

Romanele Captivante

**Lupta extraordinară, de genialitate şi curaj, pentru descoperirea tezaurului de război al Kaiserului,— desfăşurată de un tânăr maior din „Intelligence Service", ajutat de o fermecătoare şi vitează fată, contra tenebrosului şef al unuia din cele maj puternice Servicii de Spionaj din lume...**

**Cereţi „ROMANELE CAPTIVANTE" 15 lei.—La chioşcari, librari şi în gări**


**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19.05: Reportaj de actualitate ★ 19.30: Fantezie radiofonică ★ 20.05: Jurnalul radio ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Recital pian ★ 21.45: Varietăţi ★ 22: Causerie actuală ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

17.45: Emisiune populară ★ 19: Discursuri ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece şi dansuri populare ★ 22.30: Muzică dela un restaurant ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.20: Muzică de dans-plăci.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

★ 20.05: Emisiune religioasă ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Duminica sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Teatru vesel ★ 21.30: Causerie ★ 21.55: Concert de orh. ★ 22.35: Dialoguri ★ 22.50: Continuarea concertului de orh. ★ 23.30: Muzică de dans.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

★ 19.30: Muzică de Boccherini ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.20: Reportaj sportiv ★ 20.30: Padara soliştilor (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Anno dazumal" melodii vesele vechi ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans (Orh., solişti).

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

21: Trans. T. Eiffel, varietăţi ★ 21.30: Radio-jurnal, met. ★ 22: Concert ★ 22.30: Trans. operetă: „Paganini" de Lehar ★ 0.30: Ultimele ştiri, met. ★ 0.45: Concert ★ 1.15: Trans. Paris, inf. germană.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

7.45: Emisiune matinală ★ 8.25: Slujbă ★ 8.30: Orh. militară ★ 9: Pentru lucrători ★ 9.15: Orhh. de salon ★ 9.45: Meditaţii ★ 10: Muzică uşoară, Orh. Radio ★ 10.30: Pentru Industrie şi Comerţ 10.45: Plăci ★ 11.15: Jumătate oră literară. Film radiofonic ★ 11.55: Cărţi noui ★ 12: Concert Orh. Radio ★ 13: Clopote dela catedrală ★ 13.05: Ştiri de presă ★ 13.30: Program recreativ ★ 14.50: Radio agricol, causerie ★ 17: Pentru tineret ★ 16.20: Concert popular orh. Radio ★ 16.45: Causerie ★ 17: Pomul de Crăciun (Brno) ★ 19: Orh. militară ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Ştiri de presă, bul. met. ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: Causerie 20.45: Balet de Nedbal, adaptare radiofonică cu Orh. Radio ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Concert de orh. din Bratislava ★ 23: Semnal orar 23.20: Plăci ★ 23.35: Trans. sala „Lucerna", muzică de dans.

**PRAGA II**

13: Clopote, ştiri de presă ★ 13.25: Plăci ★ 13.30: Ştiri în germană ★ Concert (Praga I) ★ 14.50: Plăci ★ 15.30: Emisiune asupra undelor scurte ★ 16-17: Muzică variată, plăci ★ 19: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar, Muzică uşoară (orch solişti) ★ 21: Vocea zilei ★ 21.15: Inf. în sârbo-croată ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Inf. în germană ★ 21.40: Concert pian, Liszt 22: Semnal orar. Inf. în germană ★ 22.15: Program variat ★ 23: Semnal orar. Inf. franceză ★ 23.10: Plăci ★ 23.15: Inf. italiană ★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Inf. engleză ★ 23.40: Inf. în limbi străine (causerie) ★ 23.50: Plăci ★ 24-1: Concert de orch. Imn naţional.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

★ 16.40: Cărţi pentru Crăciun ★ 17: Concert orh. şi solişti ★ 19: „Vroni Mareiter" piesă de Franz K. Franchy ★ 20: Muzică pentru ajutorarea săracilor iarna ★ 21: Inf. ★ 21.10: Continuarea emisiunei filantropice ★ 23: Inf. ★ 23.20-1: Partea a 3-a a emisiunei filantropice.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

16.30: Corul de stat din Augsburg cântă ★ 17 Muzică de după amiază (R. Wagner) ★ 19: Varietăţi ★ 20: O călătorie veselă de Crăciun ★ 21: Inf. sport ★ 21.15: Anotimpurile, de Haydn. Iarna ★ 22: Povestiri de Crăciun pentru adolescenţi ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-3: Concert nocturn.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

21.15: Concert de Crăciun ★ 22: Causerie ★ 22.15: Orh. Radio.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert orch. Operei dir. Fridl. In pauză la 14.10: Inf. ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Lied-uri ungare, acompaniate de orch. de ţigani ★ 17.30: Conf. ★ 18: Concert flaut ★ 18.20: Crăciunul în pădure, conf. ★ 18.50: Concert de orch. ★ In pauză, la 19.10: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.05: Inf. în slovacă şi ruteană ★ 20.20: Recital pian ★ 21: Reportaj sportiv ★ 21.10. Din operete. Concert de orch. dir. Stephanides. Muzică de: Strauss, Jones, Jacobi, Fall, Schubert, Lehar ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orch. de ţigani Lakatos. In pauză, la 23.30: Inf. germană şi italiană ★ 24: Inf. franceză şi engleză ★ 0.10: Concert orch. radio (Zeller, Billi, Czinka) ★ 1.05: Inf. p. ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

20: Orch. şi solişti ★ 20.30: Jack Hylton şi orch. sa ★ 21: Sketch poliţist ★

23.30: Concert variat ★ 22.30: Inf. în germană, bul. met. ★ 22.40: Inf. în franceză ★ 22.53: Sport ★ 23.15: Orch. Montovani ★ 23.30: Concert variat ★ 24: Jach Jackson şi orch. sa ★ 0.30: Concerte variate ★ 1: Muzică de dans ★ 1.30: Plăci.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

8.15: Cântece religioase ★ 8.20: Concert matinal, orh. Radio ★ 9: Jurnalul radio ★ 9.15: Emisiune agricolă, bursa ★ 10.15: Slujbă ★ 12.45: Program radiofonic, muzică de Crăciun-foileton ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Concert simfonic matinal din Lodz. (Rossini, Verdi, Glinka, Rachmaninoff, R. Korsakoff) ★ 14: Din opere de Pilsudski ★ 14.05: Revistă culturală ★ 14.15: Muzică de prânz, Orh. Radio ★ 15.40: Pentru copii ★ 16: Trans. din Poznan, o vizită la institutul experimental. Causerie ★ 17.30: Arii şi cântece (Bizet, Massenet, Widor, Fauré, Donaudy ★ 18: Piesă radiofonică ★ 18.30: Orh. Radio. In pauză, ştiri de presă ★ 20.30: Opere simfonice populare-plăci noui ★ 21.15: Inf. sportive, revistă politică, jurnalul radio ★ 22.20: Ţara surâsului, operetă în 3 acte de Lehar ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-1.15: Inf. în engleză.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19.20: Sonată pian Beethoven ★ 20: Orgă ★ 20.3: Cronica filmului ★ 20.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Piesă radiofonică ★ 23.35: Din viaţa şi muzica lui Waldteufel, maeştriii valsului ★ 0.30: Muzică religioasă.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16.15: Muzică de fanfară ★ 16.30: Muzică la pomul de Crăciun ★ 17: Muzică de după amiază (duo pian şi balalaică) ★ 18: Povestiri dintr'o călătorie de aventuri ★ 18.20: Barnabas von Geczy cântă ★ 19: Scenă după Selma Lagerlof ★ 19.30: Quartetul Wendling cântă serenade ★ 20.15: Concert orgă. Opere de Bach ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. met. ★ 21.10: Orh. de cameră E. Fischer (Mozart, Haydn) ★ 22.20: Reportaj ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 24: Otto Dobrindt cântă.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

19: Plăci ★ 19.05: Cântece ★ 19.25: Acordeon ★ 19.45: Plăci ★ 20: Conf. ★ 20.15: Piesă radiofonică ★ 21: Program de seară ★ 21: Lecturi literare ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Seară lirică ★ 23.30: Inf., ştiri de presă, cronica sportivă ★ 0.30: Plăci ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Muzică de dans.

# LUNI

*Luni 19 Decembrie 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

(6.45—8.00)

**6.45: Deschiderea emisiunii.**

**— Gimnastică ritmică:**

**— Sfaturi medicale.**

**— Concert de dimineaţă (discuri):** Uvertură la „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss; Aur şi argint-vals de Lehar şi Ploaie de aur-vals de Waldteufel; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Dans spaniol în sol minor şi Bolero în re major de Moskowski.

**— Sfaturi gospodăreşti.**

**— Inchiderea emisiunii.**

**12.00: Muzică variată** (discuri): Uvertură „Balul" de Sullivan; Vals de Gung'l şi Viena veche-valsuri de Lanner; Lied de Igelhoff şi Lied de Arnold (voce: Willy Schneider); Panoramă americană de Amfitheatrof (Orch. Pasdeloup, dirij. de autor); Muzică din filme de Romberg (pian: Peter Kreuder); Tango de Miller şi Slowfox de Gibish (voce: Martina Farrar); Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel.

**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.10: Concert de prânz. Orchestra Theodor Sibiceanu;** (voce: **Lya Crăciunescu):** Viziune din Pampa-tango argentin de Antonio Carena; Cala Y no Mas-tango argentin de Aldo Maietti; Amorezat odată din inima-vals boston de Peter Kreuder; Lumina înşelătoare-foxtrot de Herbert Küster; Degeaba te'ntristezi-tango de Ion Vasilescu; Carino de Mijer-tango argentin de Sirio di Siramo; Austrian Cocktail-foxtrot de Dr. Kaper; In frumoasă Sicilia-tango de concert de Wiga Gabriel; O stea în noaptea întunecoasă-vals boston de F. Schröder; Licuricii-foxtrot de Riedel; O zi de toamnă-tango de Ion Vasilescu; Luz de Noche-tango argentin de Pedro Castroucho; Jazz-foxtrot de L. Mittmann; Viaţa soldaţilor-marş de Nissen.

**14.10: Radio jurnal.**

**14.30: Uverturi din opere şi operete** (discuri): Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart (Orch. simf. dirij. de Bruno Walter); Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Uvertură la „Don Pasquale" de Donizetti (Orch. Operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Ernst Viebig).

**15.10: Publicaţii; Radiofonice.**

**18.00: Ora. Mersul vremii.**

**18.02: PRIME AUDIŢII:**

I. — **Panait Mantzoros** (tenor): Cântecul bardului de Schubert; Ave Maria de Schubert; Aş vrea să mor de Tosti; Arie din „Regele Ysului" de Lalo.

II. — **Al. Bojonescu** (ferăstrău): Dacă ai fi înţeles de Denza; Cine aude a mea guriţă, de Tiberiu Brediceanu Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Oh! soare dulce de Eduardo di Capua; Ciobănaş dela miori de D. G. Kiriac.

III. — **Mircea Nemens** (bariton): Biata mamă de Tosti; Viziune veneţiană de Renato Brogi; Nu-e adevărat de Tito Mattei; Cei doi Grenadieri de Schumann; De ce de Gui d'Hardelot.

**19.00: Cronica ştiinţifică.**

**19.15: Ciclul MOZART** (VII):

I. — **Muzică de cameră-Trio Radio (I. Filionescu**-pian, **D. Teodoru**-vioară şi **Th. Lupu**-violoncel): Trio în si bemol major.

II. — **Gh. Folescu** (voce): **ARII DE MOZART:** Aria lui Asmin din opera „Răpirea din Serai"; Aria lui Zarastra din opera „Flautul fermecat"; Aria lui Leporello din opera „Don Juan"; Aria lui Figaro din opera „Nunta lui Figaro".

**20.00: Portretul francez în gravură şi desen,** de **prof. Gh. Oprescu.**

**20.15: Orchestra Radio, dirj. de Th. Rogalski: Iarna în muzică:** Troica de Ceaikowsky; Borgovan: 1) Sania; 2) Poveste la gura sobei; Patineurii-vals de Waldteufel; Cortegiul regelui zăpezii de Nowak; Poveste de iarnă-vals de Czibulca; O plimbare veselă cu sania de Jessel.

**UNIVERSITATEA RADIO**

**21.00: Săpăturile recente dela Istria** de **prof. S. Lambrino.**

**21.15: Muzică de Crăciun: Maxim Vasiliu** (voce) şi **Corul „România"** cond. de

**N. Lungu:** Domnuleţ şi Domn din cer de Gh. Cucu (cor): Cântec de Crăciun de Cuclin (cor de femei); Colind de Brăiloiu (voce: **Maxim Vasiliu**); Ziurel de ziuă şi Linu-i lin de Brediceanu (voce: **Maxim Vasiliu**); O ce veste minunată de D. Kiriac (cor): Pe plai înfloritu şi Colo'n susu de Sabin Drăgoi (cor); Moş Crăciun de Luciliu Olteanu (voce: **Maxim Vasiliu**); Leagăn verde de G. Dima (voce: **Maxim Vasiliu**); **Nunta din Cana Galileii** de G. Dima (cor); Moş Crăciun de I. Borgovan (cor); Brediceanu : a) Urarea colindăorilor (voce: **Maxim Vasiliu**) b) Plecarea colindătorilor (voce: **Maxim Vasiliu**); Florile dalbe de M. Bârcă (cor).

**22.00: Radio jurnal** (I); Sport.

**22.15: Muzică pentru orchestră de coarde** (discuri): Allegro şi Allegro vivace din „Concerto grosso în re major" de Händel (Orch. de cameră din Colonia, dirij. de Hermann Abendroth); Chaconne de Purcel (Soc. americană de instrumente vechi); Serenadă de Mozart (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Introducere şi Allegro pentru coarde de Elgar (Orch. de cameră, dirij. de John Barbirolli).

**23.00: Radio jurnal** (II).

**23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin,** transmis dela **restaurantul „Coşna".**

**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.**

## 253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

21: Radio-jurnal, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană, din Paris ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Ultimele inf., met. ★ 0.45: Trans. Paris, inf., italiană.

## 291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

★ 17: Muzică distractivă. ★ 18: Lexiconul de toate zilele. ★ 18.35: Oglinda tinerei generaţii. ★ 18.50: Inf. ★ 19: Culorei sonor: Peter Aroo-Orh. de dans. ★ 19.50: Serviciul Naţiunii. ★ 20: Păpuşi de porţelan, idilă după Andersen. ★ 20.40: Reportaj. ★ 21: Inf. met. ★ 21.10: Concert orh. militară. cor de soldaţi. ★ 23: Inf., met., sport. 23.20: Conf. ★ 23.35: Concert distractiv-plăci. ★ 1—4: Muzică nocturnă (Orh, solişti).

## 298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.55: Plăci ★ 17: Ştiri de presă ★ 17.05: Inf. în maghiară ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Causerie pentru copii ★ 18.25: Cântece populare slovace ★ 19: Trans. Presov ★ 19.20: Plăci ★ 19.35: Emisiune pentru Industrie şi Comerţ ★ 19.45: Ştiri de presă în germană ★ 20: Comunicate ★ 20.10: Inf. în slovacă ★ 20.30: Inf. maghiară ★ 20.45: Inf. militare ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Muzică uşoară, orh. Radio ★ 21.20: Causerie ★ 21.30: Cântece populare slovace ★ 22: Ştiri de presă ★ 22.05: Plăci ★ 22.10: Praga, concert, inf. ★ 23.10: Ştiri de presă ★ 23.30: Inf. maghiară ★ 23.40: Plăci ★ 0.05: Inf. slovacă ★ 0.10: Plăci.

## 316 m. BRESLAU 100 kw

★ 11: Feerie ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază. In pauză, inf. met. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Otto Gamelin citeşte din propriile-i opere ★ 19.20: Muzică romantică pentru pian ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Cântecul graniţei ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert orh. şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Concert alto, pian, vioară

## 325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 19.10: Revista săptămânii ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Inf. sociale ★ 19.40: Ştiri de presă ★ 19.55: Inf., ştiri de presă, jurnalul vorbit ★ 21.15: Pentru copii ★ 21.30: Bratislava (potpourri de cântece populare) ★ 22: Ştiri de presă (Praga) ★ 23.35-24: Plăci.

## 331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Concert de orh. ★ 16.50: Inf. ★ 17: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 19: Pregătiri de Crăciun, causerie ★ 19.15: Muzică pian (Chopin, Debussy) ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Crăciunul în tabără ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cântăm lied-uri de Crăciun (Corul Radio) ★ 21.40: „Moş Crăciun" piesă radiofonică în dialect ★ 22.10: Muzică veselă la lăsarea lucrului ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert distractiv din Bremen.

## 349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

★ 21.30: Concert coral ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Trans. Paris, muzică.

## 352,9 m. SOFIA 100 kw.

7.20: Muzică populară ★ 7.30: Muzică uşoară ★ 7.50: Calendarul zilei ★ 8: Muzică uşoară ★ 8.30: Ora exactă ★ 12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Continuarea concertului ★ 13: Inf. ★ 13.10: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Din filme ★ 19: Cântece populare ★ 19.30: Muzică uşoară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Cântece populare ★ 20.30: Compoziţii pentru pian ★ 21: Ciclul Schubert ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert simfonic ★ 22.50: Causerie în italiană ★ 23: Dansuri.

## 356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică de Grieg ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesele-plăci ★ 17.20: Piesă de Crăciun ★ 18: Muzică pentru violoncel şi pian ★ 18.30: Cărţi pentru Crăciun ★ 19: Concert distractiv ★ 20: Crăciunul în tabere ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară de muzică veselă (Orh. solişti) ★23: Inf., met., sport ★ 23.30- 1: Muzică nocturnă şi de dans.

## 369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. Radio ★ 22: Concert violoncel ★ 22.50: „Lamorsa" comedie de Pirandello ★ 23.25: Varietăţi ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

## 382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.20: Muzică pentru pian, compozitori din Lipsca ★ 19.40: Romane noui istorice ★ 20: Concert distractiv (Orh., sopran, bariton) ★ 21.50: „Johann Philipp Palm", o legendă germană ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Orh. de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

## 405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

★ 20: Causerie sportivă" ★ 20.15: Emisiune filantropică. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzică de dans. ★ 22: Lectură. 22.20: Concert de cameră. ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.20: Intermezzo. ★ 23.30—1: Muzică nocturnă şi de dans.

## 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 10.45: Muzică pentru şcoli ★ 11.30: Pentru şcoli elementare ★ 12.30: Orh. ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. ritmică ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Il paese dei campanelli, operetă în 3 acte de Ranzato ★ 24: Jurnalul radio ★0.15: Muzică de dans.

## 431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.05: Cronica literară ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Concert de orgă ★ 20.05: Cântece ★ 20.15: Jurnalul radio ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio, met. ★ 21.30: Recital violoncel ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22.15: Causerie economică ★ 22.30: Folklor ★ 23: Concert, muzică de cameră ★ 24: Fantezie radiofonică ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Emisiune în esperanto.

## 437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Cântece diverse ★ 19.50: Quator havaiane ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Seară populară ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

## 443,1 m. SOTTENS 100 kw.

★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert, muzică municipală ★ 21.20: Recital vocal ★ 21.50: Piesă radiofonică ★ 22.25: Intermezzo ★ 22.30: Pentru elveţienii din străinătate ★ 22.45: Emisiune penru Crăciun ★ 23.45: Cronica instituţiilor internaţionale.

## 455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.50: Causerie ★ 20: Crăciunul în lagăre ★ 21: Inf. ★ 21.10: Lied-uri populare ★ 21.40: Revistă săptămânală ★ 22: Fritz Weber cântă ★ 23: Inf. 23.30-1: Muzică nocturnă şi de dans.

## 463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21: Varietăţi ★ 21.30: Radio-jurnal, met. ★ 22: Plăci ★ 22.10: Radio-jurnal ★ 22.15: Varietăţi ★ 22.22: Cronica aeronautică ★ 22.30: Concert.

## 470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

7.15: Emisiune matinală ★ 10.45: Slujbă ★ 10.55: Bul. hidrografic ★ 10.56: Plăci ★ 11.15: Radio şcolar ★ 18.40: Plăci ★ 11.45: Pentru doamne ★ 12: Plăci ★ 12.10: Radio-şcolar ★ 12.15: Brno ★ 12.40: Plăci ★ 12.55: Radio agricol, met., bursa ★ 13: Semnal orar ★ 13.10: Bul. hidrografic ★ 13.11: Plăci ★ 13.30: Ştiri de presă ★ 13.45: Comunicate ★ 13.50: Plăci ★ 14: Semnal orar ★ 14.05: Brno ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicate ★ 16.15: Serenade, pentru orh. de coarde op. 48 de Ceaikowsky ★ 16.45: Causerie ★ 17. Ştiri de presă ★ 17.05: Bul. met., bursa ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Pentru copii ★ 18.25: Artişti noui ★ 19:


O DRAMĂ INTR'UN HOTEL

S'A PIERDUT UN IMPĂRAT

UN ARMISTIŢIU IN 1917

N'a durat de cât o jumătate de oră, dar a avut loc în mijlocul uneia dintre cele mai crâncene faze ale războiului mondial.

Peripeţii dintr'un turneu de teatru

Printre acei pe cari i-a eliberat Ataturk

Emir Hatun, fiica idolatrizată a Turciei triumfătoare. ai cărei trei fii au murit pentru patrie

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITATEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRŢI: 24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori şi 24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOŢI"

48 pagini 10 lei

Radio agricol ★ 19.10: Orh. de salon ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Muzică militară ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Potpouri de cântece populare ★ 22: Semnal orar, 22.10: Concert Orh. Radio ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.20-24: Plăci.

**PRAGA II**

12: Orch. militară ★ 13: Semnal orar Plăci ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Plăci, ştiri de presă ★ 14.05: Concert (Praga I) ★ 14.50: Plăci ★ 15.30: Serenade p. coarde de Ceaikowsky ★ 16: Dans plăci ★ 16.40-17: Arii din opere, plăci ★ 19: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar. Orch. de salon ★ 20.30: Program variat ★ 21: Vocea zilei ★ 21.15: Inf. sârbo-croată ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Inf. română ★ 21.40: Curs de spaniolă ★ 22: Semnal orar, inf. germană ★ 22.15: Muzică uşoară ★ 23.10: Plăci ★ 23.15: Inf. italiană ★ 23.25: Plăci ★ 24: Muzică cehă clasică ★ 0.30-1: Uverturi de Smetana. (Orch. Radio).

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16: Inf. locale ★ 16.30: Muzică pentru pian ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie literară ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Convorbiri ★ 19.10: Cântece de Crăciun ★ 19.45: Voim să vorbim germana ★ 20: Causerie cu plăci ★ 20.30: Actualităţi ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck. (Wiener Simfonier) ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

17: Muzică de după amiază ★ 19: Nemuritoarea voce (plăci) ★ 19.30: Din timp şi viaţă ★ 20: Farse şi lied-uri ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă la lăsarea lucrului ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Cântec german. Lied-uri după versuri de Carl Lange. Frodl: Cântece din legenda de Crăciun de Ludmig Thoma ★ 1-3: Concert nocturn. (Gluck, Veracini, Mozart, Haydn, Beethoven).

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

21.45: Causerie ★ 21.55: Orh. Radio ★ 22.30: Pentru elveţienii din străinătate ★ 22.31: Causerie ★ 22.45: Lausanne.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

7.45: Gimnastică, inf., plăci, reţete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.10: Orch. de ţigani Bela Racz. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orch. Radio. Opere de compozitori italieni ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru şcoli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Voci de Advent, cor şi harmonium ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert violoncel, acompaniat pian ★ 20: Inf. ★ 20.15: Inf. în slovacă şi ruteană ★ 20.20: Plăci ★ 21.15: Regele din Mairaba, miniatură dramatică de Harsanyi ★ Feerie de Iosef Steck ★ 22.15: Concert de orch. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orch. de ţigani. In pauză la 23.30: Inf. germană şi italiană ★ 24: Inf. engleză şi franceză ★ 0.10: Concert orch. militară ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

20.20: Causerie pentru doamne ★ 20.30: Inf. germană ★ 20.40: Inf. franceză ★ 20.45: Muzică cehoslovacă ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume" ★ 21.52: Varietăţi ★ 22: Trans. Paris ★ 22.30: „Cunoaşte-te" ★ 22.40: Bursa ★ 22.45: Teatru în radiofonie ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Concert pian ★ 1.05: Dans plăci.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică, plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 9: Pentru şcoli ★ 12: Poezii ★ 12.15: Dansuri caracteristice-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Concert de divertisment-plăci ★ 14.30: Moniuszko, emisiune pentru licee ★ 16: Piesă pentru tineret ★ 16.30: Muzică de prânz. Orh. Radio ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronica ştiinţifică ★ 17.35: Recital pian. (Brahms, Reger) ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Trio ghitare ★ 19: Causerie. Muzică (plăci). Causerie ★ 19.30: Cântece (solo şi ansamblu) plăci ★ 20: Pentru soldaţi ★ 20.30: Concert de divertisment. Orh. de salon. (Auber, Strauss, Lehar, Delibes, Waldteufel, Wronski, Tosti, Becce) ★ 21.35: Jurnalul radio, inf., met. ★ 22: Muzică vocală. (Mozart, Mendelssohn, Schumann, Gluck, Flotow, Bizet, Ceaikowsky) ★ 22.40: Noutăţi literare ★ 23: Emisiune muzicală, Orh. Radio, dir. Fitelberg. Mozart: Simfonie şi bemol-major No. 2; Spohr: Fragmente din Simfonia IV-a ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-1.15: Inf. în franceză.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19: Lie-duri, violă, pian ★ 19.20: Quintet harpe ★ 20: Inf. ★ 20.20: Beethoven la lucru ★ 20.40: Plăci favorite ★ 21: Varietăţi ★ 21.50: Muzică la două piane ★ 22.15: Spectacol de Crăciun ★ 23: Inf. ★ 23.20: Cronica externă ★ 23.50: Orh., pian, compozitori italiani ★ 1: Conf. franceză ★ 1.15: Orh. dans ★ 1.30-2: Jazz-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

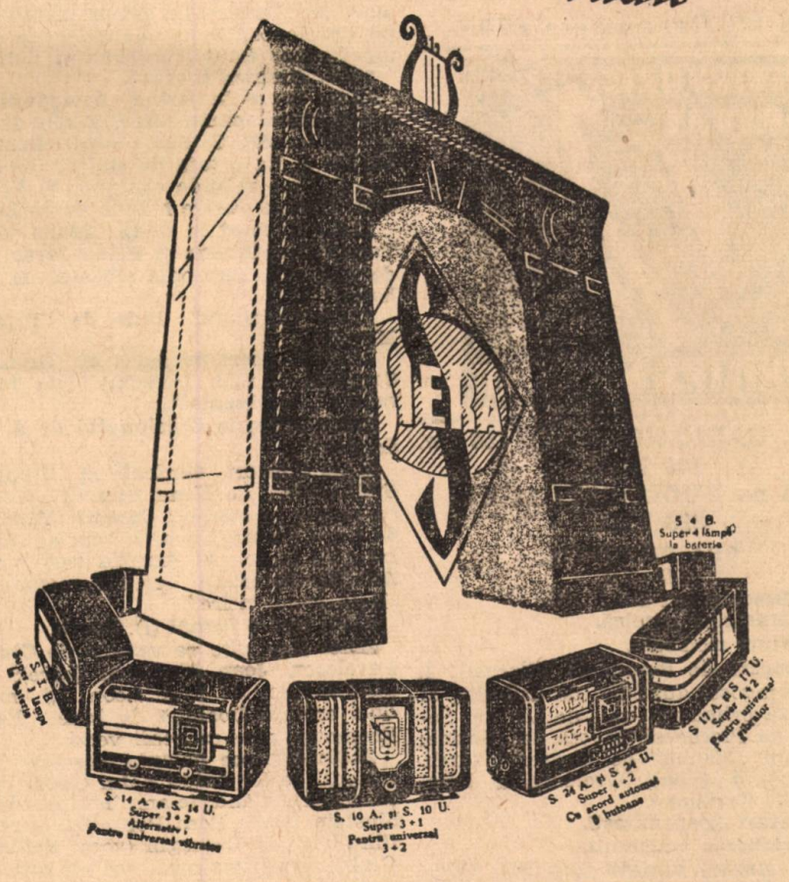
16: Met. bursa ★ 16.15: Artişti sudeţi germani concertează ★ 16.45: Dialog ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.15: Sonată violoncel de Rachmaninoff ★ 19.45: Cântece de Crăciun la lăută ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Călătorie de Crăciun ★ (orh.) ★ 21: Inf. met. ★ 21.10: Despre iarnă. Pfitzner, Haydn). Orch., cor de cameră ★ 22: Din lumea îndepărtată ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Concert instrumental) ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Barnabas von Geczy cântă.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

19: Bursa ★ 19.05: Plăci ★ 19.30: Melodii ★ 19.45: Actualităţi artistice ★ 19.50: Causerie ★ 20: Cronica socială ★ 20.05: Cronica economică ★ 20.15: Trio ★ 20.45: Causerie ★ 21: Muzică variată ★ 22: Cronica literară ★ 22.15: Recital pian ★ 22.30: Concert ★ 23.30: Inf., ştiri de presă ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Plăci


POARTA DE AUR A ETERULUI

Siera radio




„SIERA RADIO PRODUS OLANDEZ."

# MARŢI

*Marţi 20 Decembrie 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**
(6.45—8.00)

**6.45: Deschiderea emisiunii.**
**— Gimnastică ritmică.**
**— Sfaturi medicale.**
**— Concert de dimineaţă** (discuri): I. Vis de dragoste după bal de Czibulka şi Frumoasa primăvară-vals de Lincke; Serenadă de Pierné şi Gavotă de Ganne; Balet din „Manon" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); Uvertură la „Băieţii veseli" de Suppé.
**— Sfaturi gospodăreşti.**
**— Inchiderea emisiunii.**

**12.00: Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Balul Operii" de Heuberger (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Potpuriu de cântece vieneze de Hruby (voce: Rosl Seegers şi Peter Anders); Scrisoare de dragoste de Cesar Cui şi Visare de Friml (vioară: Mischa Elman); Visare de seară şi Marş militar francez din „Suita algeriană" de Saint-Saëns (Orch. simf. Gramofon, dirij. de Piero Coppola); Vals din „Contele de Luxemburg" şi Melodie din „Friderica" de Lehar (Orch. Marek Weber); Cântece din „Doamna Luna" şi „In Impărăţia Indrei" de Lincke (voce: Wilhelm Leiseifer); Serenadă de de Micheli şi Serenadă andaluză de Armandola; Două foxtroturi de Börschel.

**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi:** Pe acelaş drum de eri vals boston de Alex. Bebe; Dear fi din lumea'ntreagă-tango de Mircea Alexe; Nu te am decât pe tine-slow de Roman; Minciuna-romanţă şi Ţac, ţac, ţac-cântec românesc de Vasilache; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman; Ultimul sărut-blues de Dendrino; Cântă ţigane pentru mine-tango de Postupa; Mi-eşti dragă-romanţă de Alex. Leon şi Mică conversaţie de Ochi Albi.

**14.10: Radio jurnal.**

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi:** Doine şi Jocuri ardeleneşti; Două Ţarine din Abrud; Doine şi Jocuri din Banat; Jocuri ardeleneşti şi din Banat.

**15.10: Varietăţi; Radiofonice.**

**18.00: Ora. Mersul vremii.**

**18.02: Poşta technică.**

**18.17: Muzică de dans. Jazzul Corologos;** (voce: **Puiu Şerbu** şi **Trio vocal „Lyra"**: Un buchet de trandafiri-slow de Burke; Allo! allo!-fox de Munteanu şi Cerbu; Cu tine aşi vrea să plec departe-tango de Dendrino; Tot te iubesc-slow de Corologos (Trio vocal); Dulce „Bolero", rumba de Orefiche; Romeo şi Julieta-tango de Martini; Inelul de logodnă-tango de Vasilescu; Noapte de Crăciun-slow de Mercer; Te aştept mereu-tango de Corologos; Noul dans-fox de Noel (duet pian: Paul Munteanu şi Cerbu).

**19.00: Cronica literară.**

**19.15: D-na Ecaterina Amigdalis** (voce): **Cântece româneşti:** Brăiloiu: 1) Cântec de leagăn; 2) Foaie verde viorea; 3) Sârbă; 4) La o tufă de stejar; Brediceanu: 1) Cine m'aude cântând; 2) Vai bădiţă; Cucule pasăre blândă de N. Lungu.

**19.35: Concert la două piane. D-nele Tassia Dumitrescu şi Hilda Jerea:** Vals de Arensky; Rapsodie albastră de Gershwin.

**20.00: Crăciunul latin de Prof. Al. Marcu.**

**20.15: Concert de masă al Orchestrei Grigoraş Dinicu,** transmis dela **restaurantul „Continental".**

**20.50: Icoanele Crăciunului de A. Bordenache.**

**21.10: Concert simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Nona Otescu:** (Concert cu public în studio): **Cuvânt introductiv de Em Ciomac;** Nona Otescu: a) Din bătrâni (2 piese); b) Armida (solo vioară: **Al. Theodorescu**); c) Fragmente din „Dela Matei citire".

**22.00: Radio jurnal** (I). **Sport.**

**22.15: Romanţe pe versuri de Cincinat Pavelescu. Jean Moscopol** (voce): Cântecul ochilor de Alex. Leon; Iţi mai aduci aminte Doamnă de Ionel Fernic; Frumoasa mea cu ochii verzi.

**23.35: Cântece galante** (discuri): Două melodii de Reynaldo Hahn (voce: Vanni-Marcoux); Când te-am întâlnit de Rubinstein (voce: Rosa Ponselle); Serenadă din „Iris" de Mascagni (voce: Beniamino Gigli); Dragostea mea e ca un roşu trandafir (voce: Joseph Hislop); Cântec de dragoste de Brahms (voce: Karl Schmitt-Walter).

**23.00: Radio jurnal** (II).

**23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea,** transmis dela **restaurantul-Bar „Neptun"** (voce: **Maria Tănase**).

**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.**

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Strassbourg, concert ★ 0.30: Paris, ultimele inf., met. ★ 0.45: Paris, inf. italiană.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

18.50: Inf.. ★ 19: Calendar pentru anul 1939. ★ 19.20: Sonată pentru contrabas şi pian de Meyer. ★ 19.40: Sport. ★ 19.50 Serviciul Naţiunii. ★ 20: Dansuri populare. ★ 20.40: Reportaj. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Derflinger, piesă în 2 acte de Walter Kollo. 23: Inf., sport. ★ 23.20: Conf. politică. ★ 23.35: Orh de dans. ★ 1—4: Muzică nocturnă.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

16.55: Plăci ★ 17: Ştiri de presă ★ 17.05: Inf. maghiară ★ 17.10: Concert Orh. Radio ★ 18.10: Plăci ★ 18.15: Emisiune maghiară ★ 19.20: Plăci ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Cronică ★ 20.05: Comunicate ★ 20.10: Inf. slovacă ★ 20.20: Ştiri de presă ★ 20.30: Inf. maghiară ★ 20.40: Comunicate militare ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Program variat ★ 21.30: Myster de Paul Caludel ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.30: Inf. maghiară ★ 23.40: Plăci ★ 0.05: Inf. slovacă ★ 0.10: Plăci.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

★ 9.30: Pentru lucrători ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Scenă radiofonică ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Reportaj ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Plăci ★ 16.25: Varietăţi ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.20: Concert coral ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Muzică variată ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Conf. ★ 21.20: Titani între cer şi iad, piesă radiofonică de Voelkel ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică distractivă din Hamburg.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

18.30: Pentru lucrători ★ 18.40: Emisiune germană: inf. sociale. Pentru copii ★ 19: Praga ★ 19.30: Actualităţi ★ 19.35: Plăci ★ 19.40: Ştiri de presă în germană ★ 19.55: Praga, inf., ştiri de presă, jurnalul vorbit ★ 20.25: Muzică

uşoară, orh. de salon ★ 21: Praga: David Copperfield, de Dickens. Ştiri de presă. Quartet oboi de Mozart. Causerie. ★ 23.20: Ştiri de presă ★ 23.35-24: Praga (plăci).

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

★ 19: Muzică şi versuri de iarnă ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Maeştrii instrumentelor lor. (Paganini, Dvorak, Francaix, Sarasate, Rachmaninow)-plăci ★ 20.30: Filateliştii povestesc ★ 20.50: Inf. ★ 21.10: „Das Christelflein" operă de Pfitzner ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

21: Radio-jurnal ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Reportaj în dialect ★ 22: Inf. germană şi franceză ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Concert de Crăciun ★ 23.30: Muzică uşoară ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Trans. Paris, muzică.

**352,9 m. SOFIA 100 kw.**

★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică miliară ★ 1.15: Muzică militară ★ 19.20: Muzică variată ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital pian ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Romanţe ruseşti ★ 22.15: Muzică uşoară ★ 22.50: Evenimentele săptămânii, în germană ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

★ 18.30: Causerie veselă ★ 19: Concert de orh., bariton, saxofon şi pian ★ 20: Pentru copii, muzică veselă (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune filantropică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

20.20: Concert ★ 20.30: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: Concert Orh. miltiară. (Strauss, Beethoven, SaintSaens, Catalani, Cirenel, Giuranna) In continuare, inf. cinematografice ★ 23.10: Concert.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

19.30: Scenă veselă cu humor american. Mark Twain se prezintă ★ 20: Muzică pentru solişti ★ 0.20: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cântece de Crăciun ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică distractivă şi de dans ★ 23.20: Daruri aduc bucurii ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans din Hamburg ★ 1-4: Muzică nocturnă.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Ora copiilor. ★ 16.45: ★ Reportaj. ★ 17.15: Seară festivă. ★ 19..05: Bucuriile copilului. ★ 19.20: Muzică de Crăciun a vechilor maeştrii Bach, Rathgeber, Biber. ★ 20: Abecedar politic. ★ 20.10: Conf. ★ 20.15: Emisiune filantropică, după dorinţa auditorilor. ★ 21: Inf., met., ★ 21.10: Scenă radiofonică. ★ 22.10: Muzică contemporană românească. Orh. Radio, dirijor: Alfred Alessandrescu (musafir). Suită de orh. Nr. 2 do-major de Enescu; Sarabandă, Gică, Menuet, Arie—Bouree; Poem simfonic de Alfred Alessandrescu. ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.20—1: Orh. Walter Fenske cântă.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert pian ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Concert ★ 20.40: Lecţii de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert vioară şi pian ★ 22.50: Trans. unei comedii de Riccora ★ 23.30: Selecţiuni de cântece ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19.35: Pentru copii ★ 20.05: Recital pian ★ 20.15: Jurnalul radio ★ 20.20: Actualităţi literare ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Recital violoncel ★ 21.45: Varietăţi ★ 22.15: Conf ★ 22.30: „Succesele de altădată" ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.45: Emisiune comemorativă.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

19.15: Concert coral ★ 19.45: Melodii populare ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Romanţe ruseşti ★ 21.30: Concert cameră ★ 22.30: Discursuri ★ 22.45: Plăci ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19.50: Conf. ★ 20: Refrenuri en vogue ★ 20.30: Cronica teatrală ★ 20.40: Lecţii de istorie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Caleidoscop radiofonic ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: Comedie în 3 acte ★ 23.30: Recital vocal.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

★ 16.45: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Poezii ★ 19.30: „Pâinea de toate zilele" ★ 20: Oglinda vieţii ★ 20.10: Emisiune filantropică ★ 20.55: Şi astăzi? ★ 21: Inf. ★ 21.10: Despre film ★ 21.30-1: Seară dansantă. In pauză, la inf. la 23.15: Plăci.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

21: T. Eiffel, varietăţi ★ 21.30: Radiojurnal, met. ★ 22: Plăci ★ 22.10: Radiojurnal ★ 22.15: Conf. ★ 22.22: Cronica dentară ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Varietăţi ★ 1.15: Trans. Paris, inf. germană.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

13.45: Comunicate ★ 13.50: Plăci ★ 14: Semnal orar ★ 14.50: Pentru Indutrie şi cameră ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicate ★ 16.15: Concert Orh. Radio ★ 16.45: Causerie ★ 17: Ştiri de presă ★ 17.05: Bul. met., bursa ★ 18.10: Pentru copii ★ 18.30: Recital violoncel ★ 19: Emisiune militară ★ 19.30: Radio-agricol, bursa ★ 19.40: Pentru lucrători, actualităţi ★ 19.50: Plăci ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Orh. de salon (Brno) ★ 21: David Copperfield, roman de Charles Dickens, adaptare radiofonică de Kolar ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Quartet oboi, vioară, alto şi violoncel ★ 22.25: Causerie ★ 22.45: Quartet re-major cu flaut de Mozart ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.20-24: Plăci.

**PRAGA II**

16: Concert violoncel şi orch. si-minor op. 104 de Dvorak ★ 16.40: Cântece populare slovace, plăci ★ 19: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar, muzică uşoară ★ 21: Vocea zilei ★ 21.15: Inf. sârbo-croată ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Inf. române ★ 21.40: Cântece populare slovace ★ 22: Semnal orar, inf. germană ★ 22.15: Variaţiuni simfonice de Franck ★ 23: Semnal orar, inf. franceză ★ 23.10: Plăci ★ 23.15: Inf. italiană ★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Inf. engleză ★ 23.40: Plăci ★ 24-1: Program variat.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert de după amiază ★ 19: Pentru tineret ★ 19.15: Muzică populară şi voce ★ 20: Specialităţi muzicale ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Specialităţi muzicale (continuare) ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert distractiv de orh. ★ 22: Cu microfonul prin teatrele din Viena ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35-1: Muzică distractivă şi de dans.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

17: Muzică de după amiază ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 20: Scene variate ★ 21: Inf. ★ 21.10: Dragoste în major şi minor (plăci) ★ 22: Tânărul Goethe ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Concert din Elveţia (Beethoven, Debussy, Ravel) ★ 1-3: Concert nocturn.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

22: Orh. Radio ★ 22.30: Lied-uri ★ 23: Muzică populară rusă la balalaică.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

17.10: Conf. p. gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Orch. de ţigani Pal Racz Tarlosi ★ 18.45: Conf. ★ 19: Concert orh. Radio. In pauză la 19.20: Conf. de Crăciun ★ 20: Inf. ★ 20.05: Inf. în slovacă şi ruteană ★ 20.20: Trans. dela Opera Regală Ungară. Piesă, într'un act de Purcell; Pan-

tomimă în 3 tablouri de Dohnanyi; piesă de dans în 3 tablouri de Rajter ★ 21.30: Inf. ★ In pauză, inf. în germană şi italiană ★ 23.45: Orh. de ţigani Pali Pertis. In pauză la 23: Inf. în engleză şi franceză ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

19.30: Pentru doamne ★ 20.30: Inf. germană ★ 20.40: Bul. met. ★ 20.45: Continuarea emisiunii pentru doamne ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume" ★ 21.57: Varietăţi ★ 22.30: Povestiri ★ 22.45: Seară teatrală: „Werther de Massenet". In pauze, Bursa şi inf.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Roman vorbit ★ 16.15: Cutia cu scrisori generale ★ 16.30: Muzică de prânz, orh. de salon ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Actualităţi financiare şi economice ★ 17.30: Arii din opere (Puccini, Meyerber, Bizet, Zelenski) ★ 17.50: Causerie ★ 18: Recital vioară ★ 18.30: Cu cântece prin ţară ★ 19: Cutia cu scrisori agricole. Causerie ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Concert de divertisment. Orh. Radio şi sopran ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Concert, muzică de cameră. (Orh. şi solişti) ★ 22.50: Poezia secolului de aur ★ 23.05: Emisiune vorbită şi cu muzică 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

★ 20: Inf. ★ 20.25: Simfonic ★ 21.15: Orh., muzică distractivă ★ 22: Varietăţi ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din Canada ★ 23.40: Quartet coarde ★ 0.45: Conf. ★ 1: Orh. dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met. bursa ★ 6.15: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Poeţi tineri ★ 19.15: Recital vioară, pian ★ 19.40: Reportaj ★ 19.55: Conf. ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Flori de ghiaţă muzicale ★ 21: Inf. met. ★ 21.10: Filarmonica din Berlin cântă. (Schubert, Weber, Ravel, Wagner) ★ 22: Conf. politică ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Barnabas von Geczy cântă.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

20.15: Recital pian ★ 20.30: Recital vioară ★ 20.45: Causerie ★ 21: Muzică variată ★ 22: Causerie ★ 22.15: Muzică de cameră ★ 23.15: Inf., ştiri de presă, cronica sportivă ★ 23.30: Seară teatrală ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1.30: Programul următor.

# MIERCURI

***Miercuri 21 Decemb. 1938***

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**
**160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw.**
**823 kHz.**
**ORA DIMINEŢII**
(6.45—8.00)

**6.45: Deschiderea emisiunii:**
**— Gimnastică ritmică:**
**— Sfaturi medicale.**
**— Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Braconierul" de Lortzing; Noapte cu lună pe Alster-vals de Fetras şi Delir-vals de Josef Strauss; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Capriciu de Malneck; Marş din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky.
**— Sfaturi gospodăreşti.**
**— Inchiderea emisiunii.**

**12.00: Muzică variată** (discuri): Marş persan de Johann Strauss; Dans englezesc de Quilter; Noaptea şi Toreador şi Andaluza de Rubinstein (octetul Squire); Duet şi Sextet din „Mireasa vândută" de Smetana; Piesă de Mac Dowell (pian: Myra Hess) şi Dans slav No. 1 de Dvorak (două piane: Myra Hess şi Hamilton Harty); Potpuriu de cântece din operete dela Strauss la Ziehrer (Orch. Operii din Berlin); Vals şi Largo din „Suita de balet" de Popy; Fragment din „Suita japoneză" de Koichi Kishi (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Floare de lotus de Lincke şi Vals de Jonasson.

**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.10: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio,** dirij. de **Ion Ghiga:** Liga naţiunilor-marş de Paul Lincke; Juanita-intermezzo de Georges Boulanger; Valsul iubirii de Ziehrer; Romanţă fără cuvinte de Wieniawski; Cavatina din „Prinţul Igor" de Borodin; Pavană de Scassola; Puţină tristeţe de Josef Suk; Trandafiri şi fluturi de Giulio De Micheli; Ca odinioară în zile mai bune de Popper (violoncel: **Th. Lupu);** Antract din opera „Plaudite cives" (Aplaudaţi cetăţeni) de Huguet-Tagell (violoncel: **Th. Lupu).**

**14.10: Radio jurnal.**

**14.30: Preludii şi intermedii** (discuri): Preludiu din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Preludii la act. I şi III din „Traviata" de Verdi (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Intermedii din „Cavaleria rusticană" de Mascagni şi „Paiaţe" de Leoncavallo „Orch. filarm. din Berlin); Două intermedii din „Ielelele" de Puccini (Orch. Operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Intermezzo din „Concerto rus" de Lalo (vioară: Henry Merckel şi Orch. Pasdeloup, dirij. de Piero Coppola).

**15.10: Publicaţii; Radiofonice.**

**18.00: Ora. Mersul vremii.**

**18.02: Cântece uşoare care au făcut ocolul lumii** (discuri): Humoresca de Dvorak; Muzica proibita de Gastaldon (voce: Beniamino Gigli); Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg (Orch. filarm. din Berlin); Torna a surriento de de Curtis şi Maria, Mari! de di Capua (voce: Clemens Andrijenko); Funiuli, funicula de Denza (voce: Gino Ruggiero); Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach; Sonny boy de Al. Jolson (voce: autorul); Stephanie-gavotă de Czibulka; Adios muchachos-tango de Vodari; La Paloma de Yradier; Ramona de Gilbert (duetiştii: Layton şi Johnston).

**18.50: Corul Facultăţii de Agronomie,** cond. de **I. Morozov:** Bună dimineaţa de Morozov; Sus boeri de G. Cucu; Moş Crăciun de I. Morozov; Astăzi s'a născut Hristos de G. Cucu; O ce veste minunată de D. G. Kiriac; Trei păstori-melodie populară.

**19.05: Muzică veche de Crăciun. Orchestra Radio,** dirij. de **N. Rădulescu;** voce: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu; Corul Madrigal:** Concerto grosso per la Natale de Archangelo Corelli; Arii vechi de Crăciun (voce: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu,** acomp. de clavecin şi violoncel); Cântece corale din sec. 16 şi 17 **(Corul Madrigal).**

**19.50: Cronică artistică.**

**20.10: Muzică de bal la Curtea din Viena în sec. 18. Orchestra Radio,** dirij. de **N. Rădulescu:** Muzică de balet de Gluck; Menuete pentru balul Curţii de Haydn; Menuete de Mozart.

**21.00: Tradiţiile noastre sacre** de **N. Roşu.**

**21.15: PUSTIUL-poem simfonic** de **Felicien David. Orchestra Radio** şi **Corul A. C. T.** cond. de **Radu Botez.**

**22.00: Radio jurnal** (I). **Sport.**

**22.15: Portrete de compozitori: HAYDN** (discuri): Trei dansuri germane şi Serenadă (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich. Kleiber); Arie din „Anotimpurile" (voce: Friedrich Schorr); Simfonia No. 101 în re minor („Ceasornicul") (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

**23.00: Radio jurnal** (II).

**23.15: Concert de noapte al Orchestrei Fraţii Stănescu,** transmis dela **restaurantul „Presei".**

**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.**

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.**

21: Radio-jurnal, met. ★ 21.30: Varietăţi, Paris ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Strassburg, concert ★ 0.30: Ultimele inf., met. ★ 0.45: Trans. Paris, inf. italiană.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

★ 19.20: Program de Crăciun. ★ 19.50: Serviciul Naţiunii. ★ 20: Scenă radiofonică. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Serată dansantă. Peter Arco şi solişti, orh. de dans. ★ 21: Inf., met., sport. ★ 23.20: Lectură. ★ 23.35: Reportaj. ★ 24: Muzică de fanfară. ★ 1—4: Muzică nocturnă (Orch., tenor).

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

18.10: Pentru copii ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Comunicate ★ 20.10: Inf. slovacă ★ 20.30: Inf. maghiară ★ 20.40: Inf. militare ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Orh. Radio ★ 21.35: Causerie ★ 21.50: Concert simfonic ★ 23.10: Inf. slovacă ★ 23.30: Inf. maghiară ★ 23.40: Plăci ★ 0.05: Inf. slovacă ★ 0.10-0.20: Plăci.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Concert matinal ★ 9: Met., gimnastică pentru doamne ★ 9.30: Muzică distractivă ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Scenă radiofonică ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază din Stuttgart ★ 15: Plăci ★ 16: Pauză ★ 16.30: Conf. ★ 17: Emisiune distractivă ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.20: Povestire ★ 19.30: Povestire ★ 19.30: Muzică pentru orgă ★ 20: Chemarea tineretului de peste graniţă ★ 20.30: Din opere germane, plăci ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Varietăţi muzicale ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

**325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

18.10: Pentru adolescenţi ★ 18.40: E-

misiune germană, povestire ★ 19: Revista săptămânii ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Curs de germană ★ 19.40: Ştiri de presă ★ 19.55: Inf., ştiri de presă, program variat-concert ★ 23.35-24: Plăci.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

★ 19.45: Comunicate ★ 20: Povestiri ★ 20.20: Sextet si-major op. 18 pentru două viori şi contrabas, două cello-uri de Brahms ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică, dans şi causerie ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică din Viena, concert distractiv.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

21: Radio-jurnal- ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Scenă dramatică ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 22.15: Concert variat ★ 22.30: Piesă de Crăciun ★ 24: Muzică de cameră ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Trans. Paris, muzică.

**352,9 m. SOFIA 100 kw.**

13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18.30: Ora copiilor ★ 19.25: Muzică populară, orh. Radio ★ 19.50: Causerie ★ 20: Recital violoncel ★ 20.30: Trans. unei opere ★ 23: Muzică uşoară şi de dans ★ 23.30: Muzică populară.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Concert distractiv ★ 20: Concert de orh. ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică italiană (plăci) ★ 22: Concert orh. şi solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

★ 21.30: Plăci ★ 22: „Oltremare" comedie de Minnucci ★ 23.15: Concert sopran, tenor ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

19: Conf. ★ 19.20: Reportaj radiofonic ★ 1930: Duete şi cântece populare (Brahms, Schumann, Berger, Seidler-Winkler) ★ 19.50: Lectură ★ 20.10: Muzică militară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Actualităţi şi noutăţi în sunet şi cuvinte ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică din Viena (Orh., sopran, tenor).

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Pauză. ★ 17: După amiază variată. ★ 19: Sârşit de an. 19.20: Calendar radiofonic. Primăvara: Sonata primăverii de Beethoven; Vara: Noapte de vară de Reger; Toamna: Muzică de toamnă de Debussy; Iarna: Muzică de iarnă de Reger. ★ 20: Minunea naturii. Convorbiri. ★ 10.15: Solstiţiu de iarnă. ★ 22: Opere de Joh. Seb. Bach. ★ 23: Inf. met., sport. ★23.20 Intermezzo ★ 23.30—1: Muzică din Viena.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

15.20: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20: Inf. franceză, engleză ★ 20.30: Orh. Radio ★ 21: Semnalul orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Programul următor ★ 22: Tosca de Puccini. In continuare actualităţi, inf., jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19.20: Interview ★ 19.35: Jumătate de oră compozitori ★ 20.05: Melodii ★ 20.15: Jurnalul radio ★ 20.30: Concert din Grenoble ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Recital vioară ★ 21.45: Fantezie radiofonică ★ 22.15: Cronică ★ 22.30: Plăci ★ 23: Concert simfonic ★ 1: Inf., jurnalul radio, met.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Concert de Crăciun, din Berlin ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Plăci.

HELLESENS:
BATERII UŞCATE PENTRU LAMPI DE MANA, RADIO TELEFONIE, CEASURI
N I F E:
BATERII FERRONICHEL
REPREZENTANŢA GENERALĂ ŞI DEPOZIT: ERICSSON S.A.R.
Tel. 3.26.80 Spl. Unirii 13 Bucureşti

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

18: Concert ★ 19: Pentru tineret ★ 19.50: Intermezzo la plăci ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.50: Inf. ★ 21: Regina albă în 2 tablouri ★ 21.30: Intermezzo ★ 21.35: Concert simfonic, Orh. Radio ★ 23.30: Jazz-plăci.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

★ 18.10: Muzică la plăci ★ 18.20: Muzică de cameră ★ 18.50: Reportaj radiofonic ★ 19.30: Muzică de Crăciun ★ 21: Inf. ★ 21.10: Continuarea concertului de Crăciun ★ 22: „Ultimul cântec" piesă radiofonică de Werner Illing ★ 23: Inf. ★ 23.15: Causerie ★ 24-1: Muzică nocturnă şi de dans.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

★ 22: Plăci ★ 22.10: Ştiri de presă ★ 22.15: Varietăţi ★ 22.22: Conf. ★ 22.30: Serată dramatică, trans. Paris ★ 0.30: Ultimele ştiri, met. ★ 0.45: Varietăţi ★ 1.15: Trans. Paris, inf. germană.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

11.45: Pentru doamne ★ 12: Orh. de salon ★ 12.55: Radio agricol, met., bursa ★ 13: Semnal orar ★ 13.10: Bul. hidrografic ★ 13.11: Plăci ★ 13.30: Ştiri de presă, bul. met. ★ 13.45: Comunicate ★ 13.50: Plăci ★ 14: Semnal orar ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicate ★ 16.15: Plăci ★ 16.45: Causerie ★ 17: Ştiri de presă ★ 17.05: Bul. met., bursa ★ 17.10: Orh. Fok ★ 18.10: Brno ★ 18.40: Plăci ★ 18.55: Causerie ★ 19.10: Reportaj ★ 19.20: Concert ★ 20.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Floarea albastră, balet de Hula ★ 21.35: Causerie ★ 21.50-23: Trans. sala Smetana, concert Orhh. Filarmonică şi solişti ★ 22: Semnal orar ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă ★ 23.20-24: Plăci.

**PRAGA II**

★ 16.25: Muzică uşoară, plăci ★ 19: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar. Concert popular, orh. Fok ★ 21: Vocea zilei ★ 21.15: Inf. sârbo-croată ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Inf. române ★ 21.40: Curs de germană ★ 22: Semnal orar, inf. în germană ★ 22.15: Muzică militară ★ 23: Inf. franceză ★ 23.10: Plăci ★ 23.15: Inf. italiană ★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Inf. engleză ★ 23.40: Plăci ★ 24-1: Plăci. Concert de Crăciun, p. coarde de Corelli; Simfonie No. 5 mi-minor de Ceaikowsky.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16: Inf. locale ★ 16.40: Piesă pentru tineretul german ★ 17: Muzică şi veselie ★ 19: Cărţi noui ★ 19.15: Muzică pentru orh. şi cor ★ 19.45: Conf. ★ 20: Scenă radiofonică cu muzică ★ 20.30: Actualităţi ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Noutăţi şi actualităţi vorbite şi sonore ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena. Orh. distractivă, sopran, tenor.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

17: Muzică şi veselie ★ 19: Muzică populară din Mannheim ★ 19.30: Din timp şi viaţă ★ 20: Franz Voelker cântă (plăci) ★ 20.15: Acum 35 de ani, conf. ★ 20.40: Solstiţiu de iarnă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Poeţi germani şi muzica de Crăciun ★ 21.30: Mare concert de Crăciun (Orh., cor., orgă, solişti) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Cântece vechi şi populare de Crăciun ★ 23.50: Muzică de dans-plăci ★ 1-3: Concert nocturn. Bucăţi pentru vioară şi pian.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

21.10: Cântece de Crăciun pentru copii ★ 21.25: Trans. Berlin, muzică de Crăciun ★ 23: Plăci.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert vocal acompaniat pian ★ 19: Conf. ★ 19.30: Recital pian ★ 20: Inf. ★ 20.05: Inf. slovacă şi ruteană ★ 20.20: Orch. de ţigani Veress ★ 21: Poezii pentru copii ★ 21.30: Marele concert de Crăciun, trans. din Berlin. Orch. din Deutschlandsender dir. de List, corul de cameră, orgă, sopran, tenor, bariton ★ 23: Inf. ★ 23.20: Plăci ★ In pauză la 23.30: Inf. germană şi italiană ★ 24: Inf. engleză şi franceză ★ 0.10: Concert orch. radio Donizetti, Feher, Valverde, Friml, Lehar, Strauss ★ 1.05: Inf. p. ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

★ 20.45: Pentru doamne ★ 20.57: Varietăţi ★ 21: Inf. franceză ★ 21.40: Emisiune de Crăciun ★ 21.10: Concert variat ★ 22.25: Revistă ★ 22.55 „Cunoaşte-te" ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Interview ★ 0.10: Concert variat ★ 0.50: Trei melodii (plăci) ★ 1: Muzică de dans.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

★ 14: Pauză ★ 17: Concert pentru tineret ★ 16.30: Muzică de prânz. Orh. Mendelsson, Weber, Puccini) ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Casa şi şcoala, conf. ★ 17.35: Opere de violoncel ★ 18: Conf. militară ★ 18.15: Concert de cameră ★ 19: Ştiri agricole. Muzică (plăci) ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Discuţii ★ 20: Concert de divertisment din Poznan. (Screiner, Paderewski, Sarasate, Delibes, Bruehne, Raymond, Raff, Strauss, Lumbye) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Recital Chopin ★ 22.45: Causerie ★ 23: Berlioz-plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf. met. ★ 0.05-1.15: Inf. în engleză.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

★ 21: Varietăţi ★ 21.45: Causerie ★ 22.15: Simfonic, muzică de D'Indy ★ 23: Inf. ★ 23.25: Pantomimă ★ 0.10: Francesca Darini, operă de Zandonai ★ 1.05: Orh., dans ★ 1.30-2: Plăci, muzică uşoară.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Cântece de copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Convorbiri radiofonice ★ 19.20: Cântece de leagăn şi de Crăciun ★ 19.45: Concert

distractiv-plăci ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Concert vocal şi instrumental. In pauză, causerie ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Povestire de Crăciun ★ 21.30: Otto Nicolai: Uvertură de Crăciun (cor de cameră şi orh.) ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Barnabas von Geczy cântă.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

19.45: Radio educativ ★ 20: Causerie agricolă ★ 20.15: Trio Casella ★ 20.40: Causerie ★ 21: Program de seară ★ 22: Causerie ★ 22.15: Recital flaut ★ 22.30: Concert de orgă ★ 23: Seară variată ★ 23.30: Inf., ştiri de presă ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Met., inf. ★ 1: Plăci ★ 1.15: Programul zilei următoare.

# JOI

*Joi 22 Decembrie 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

(6.45—7.45)

**6.45: Deschiderea emisiunii:**

**— Gimnastică ritmică:**

**— Sfaturi medicale.**

**— Concert de dimineaţă (discuri):** Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Indrăgostita-vals de Berger şi Valse bleue de Margis; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Potpuriu de şlagăre de Fred Ralph.

**— Sfaturi gospodăreşti.**

**— Inchiderea emisiunii.**

**12.00: ORA STRĂJERILOR:**

I. —. **Indrumarea străjerilor,** de Preot Gh. Paschia.

II. — **Sporturi de iarnă,** de M. Mihăilescu.

III. — **Ştiri străjereşti,** de d-ra Viorica Lizica, ajutoare comandantă a Falangei străjerilor.

**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.10: Concert de prânz** (discuri): **Muzică simfonică:** Fragment din baletul „Nimicuri" de Mozart (orch. simf. din Londra, dirij. de Leo Blech); Cântec de dimineaţă şi Cântec de noapte de Elgar (Orch. dirij. de Elgar); Serenadă italiană în sol major de Hugo Wolf (quartet Léner); Aspecte din Germania de Florent Schmitt (Orch. dirij. de Florent Schmitt); Bal la Beatrice d'Este de Reynaldo Hahn (orch. dirij. de Reynaldo Hahn).

**14.10: Radio jurnal.**

**14.30: Continuarea concertului de prânz** (discuri): **Muzică simfonică:** Piese pentru copii de Inghelbrecht (Orch. festivalurilor Debussy, dirij. de autor); Impresii din Italia de Charpentier (Orh. simf dirij. de Charpentier).

**15.10: Varietăţi; Radiofonice.**

**18.00: ORA COPIILOR: „NAŞTEREA LUI ISUS",** scenariu radifonic de **Maria Brebenaru** şi **Heraclia Dumitrescu** şezătoare executată de şcoala primară de fete No. 2 (Lucaci) de sub direcţiunea **D-nei Maria Brebenaru,** conducerea corurilor: **D-na Iosefina Dell'Angelo-Uică.**

II. — **Jurnalul copiilor.**

**19.00: Ora. Mersul vremii.**

**19.02: Actualităţi culturale.**

**19.17: Muzică variată** (discuri): Bagatela-uvertură de Rixner; Loreley-vals de Catalani (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Flautul dela Sanssouci de Graener; Două melodii din filmul „Carmen" de Padilla; Potpuriu de cântece; Păpuşa valsând de Poldini-Kreisler şi Tango de Albeniz (vioară: Jacques Thibaud); Clar de lună de Massenet (Trio Lykoudi); La Feria-suită spaniolă de Lacome (Orch. simf. dirij. de Bervily).

**20.15: Lumina din iesle** de **Toma Vlădescu.**

**20.30: Concertul Asoc. corale „Carmen"** cond. de **I. Chirescu: Cântece de Crăciun:** O, ce veste minunată de D. G. Kiriac; Sus, boeri! de M. Bârcă (Din colecţia G. Cucu); Cu steaua de I. D. Chirescu; Colo'n sus pe lângă cer şi Sub umbriţă de portiţă de Ioana Gica-Comăneşti; Ia te scoală şi Ziurel de ziuă de M. Negrea; Triptic de Crăciun de V. Popovici; Colindul vânătorilor de Sabin Drăgoi; Bună dimnieaţa, Moş Crăciun! de F. Hubic.

**21.00: Introducere la concertul simfonic** de **Em. Ciomac,**

**21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica",** cond. de **George Georgescu** (Transmisie dela Ateneul Român): Concert în la major de Mozart (vioară: **Lola Bobescu).**

In pauză: (21.50-22.05): **Radio-jurnal** (I); **Sport.**

**22.05: Continuarea concertului simfonic:** Simfonia IX-a de Beethoven.

**23.20: Radio jurnal** (II).

**23.30: Muzică variată** (discuri): Vals de Adamson; Cu pompierii-fox umoristic de Charlys şi Convé şi A la casa lomafox de Wraskoff.

**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.**

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.**

21: Radio-jurnal, met. ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.15: Trans. Paris, inf. italiană ★ 22.30: Teatru ★ 0.30: Ultimele inf., met. ★ 0.45: Trans. Paris, inf. italiană.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

★ 17.20: Concert distractiv. ★ 19.35: Reportaj. ★ 18.50: Inf. 19: Ore liniştite — evenimente mari. ★ 19.20: Muzică serală (Cor, orgă) ★ 19.50: Serviciul Naţiunii. ★ 20: Muzică festivă. ★ 20.40: Reportaj. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Maestrul de Hermann Bahr. ★ 22.20: Concert solişti. ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.20: Reportaj. ★ 23.40: Peter Arco. ★ 1—4: Concert nocturn.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

18.15: Cântece populare slovace ★ 18.30: Causerie ★ 18.45: Orh. de ţigani ★ 19: Trans. Presov ★ 19.20: Plăci ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Inf. în slovacă ★ 20: Comunicate ★ 21.10: Ştiri de presă ★ 20.30: Inf. maghiară ★ 20.40: Inf. militare ★ 20.45: Actualităţi ★ 20.55: Muzică de dans ★ 21.40: Sonată si-minor pentru vioară şi pian de Nedbal ★ 22.05: Inf. slovacă ★ 22.10: Concert popular ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.30: Inf. maghiară ★ 23.40: Plăci ★ 0.05: Ştiri de presă ★ 0.10: Plăci.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

10.30: Met., felicitări ★ 11: Cântece populare ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met. cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază, orh. distractivă ★ 15: Muzică la plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Cărţi noui ★ 19.25: Serenade la plăci ★ 20: Povestiri şi causerii vesele ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert Orh. Radio. In pauză, povestiri ★ 23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.35: Muzică populară şi distractivă din Stuttgart.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

18.40: Emisiune germană, refrenuri din operete ★ 19: Praga ★ 19.30: Actualităţi locale ★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.40: Ştiri de presă ★ 19.55: Praga ★ 21: Legendă radiofonică ★ 22: Ştiri de presă (Praga) ★ 22.10: Concert orh. radio şi solişti ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.35-24: Plăci.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Intermezzo-plăci ★ 19.15: Datini vechi de Crăciun ★ 19.45: Comunicate, inf. ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Schiţă de exemple ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de Puccini, cu ocazia a 80 de ani dela naşterea compozitorului. Orh. simfonică, cor, solişti ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

21: Radio-jurnal ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Plăci ★ 22: Inf. franceză ★ 22.15: Plăci ★ 2.30: Feerie de Crăciun de Dickens ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.37: Trans. Paris, inf. germană ★ 0.45: Trans. Paris, muzică.

**352,9 m. SOFIA 100 kw.**

13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală şi instrumentală ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Muzică militară ★19.30: Muzică uşoară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital pian ★ 20.30: Concert ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Muzică uşoară ★ 22.50: Causerie în engleză ★ 23: Dansuri.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

17.30: Pentru părinţi ★ 18: Concert vioară, cembalo. (Reger, Fischer, Haendel) ★ 18.30: Emisiune de Crăciun ★19: Concert distractiv ★ 20: In amintirea lui Puccini. Din operele sale (plăci) ★20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică distractivă şi de dans-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară şi distractivă.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

20.10: Comunicate ★ 20.20: Concert ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21: Semnal orar comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: „Arlesiana" de Cilea. Apoi „Il cappello a tre punte" balet în 2 pări de Manuel de Falla. In continuare, jurnalul radio, inf.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

16: Causerie ★ 16.20: Pentru fete tinere ★ 16.50: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met. ★ 19: Seară festivă ★ 19.30: Emisiune festivă de Crăciun ★ 20: Varietăţi ★ 20.45: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral de Puccini ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Daruri aduc bucurii ★ 23.35: Muzică populară şi distractivă. (duet de cameră) ★ 1: Muzică nocturnă.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Ora copiilor. 17: Muzică de după amiază. ★ 19: Ora autorilor. ★ 19.20: Lied-uri de Richard Trunk. ★ 19.40. ★

19.40: Sonată mi-minor de Brahms. ★ 20: Dialog. ★ 10.16: Emisiune filantropică, după dorinţa auditorilor. ★ 21: Inf. met. ★ 21.10: Paganini, operetă în 3 acte de Lehar. ★ 23: Pentru skiori. ★ 23.30—1: Muzică nocturnă.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

15: Jurnalul radio ★ 15.10: Cronica turistică ★ 15.15: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Concert ★ 20.40: Lecţii de germană ★ 21.20: Comunicate ★ 22: Concert simfonic. (Wolf-Ferrari, Petrassi, Casella) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19.05: Radio educativ ★ 19.35: Sonată sol op. 78 pentru pian şi vioară de Brahms ★ 20: Melodii ★ 20.15: Jurnalul radio ★ 20.30: Concert de orgă ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Melodii ★ 21.45: Fantezie radiofonică ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Emisiune serală ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.45: Muzică la plăci.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Humor ★ 22: Arii diverse din opere ★ 22.30: Trio ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Trio de suflători.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

★ 20.30: Cărţi noui ★ 20.40: Conf. medicală ★ 20.50: Inf. ★ 21: Caleidoscop radiofonic ★ 21.30: Jean Ramo-Rossetti şi orh. sa ★ 22: Seară de cântece ★ 23: Trans. unei comedii într'un act ★ 23.45: Muzică de dans.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

★ 19: Piesă pentru tineret ★ 19.20: Muzică variată (vioară, violoncel, pian). Dvorak, Chopin, Bizet, Schuman, Brahms, Godard, Schütt ★ 20: Conf. tehnică ★ 20.15: Concert distractiv-plăci ★ 21: Inf. ★ 22: Emisiune de dinainte de Crăciun ★ 23: Inf. ★ 23.15: Concert pian ★ 23.45-1: Muzică populară şi distractivă.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

★ 22.15: Causerie ★ 22.22: Varietăţi ★ 22.30: „Dama în alb' operă de Boieldieux.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

★ 13.10: Bul. hidrografic ★ 13.11: Plăci Plăci ★ 13.30: Ştiri de presă ★ 13.45: Comunicate ★ 13.50: Plăci ★ 14: Semnal orar ★ 14.50: Pentru industrie şi comerţ ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicate ★ 16.15: Plăci ★ 16.45: Causerie ★ 17: Ştiri de presă ★ 17.05: Bul. met., bursa ★ 18.10: Recitări ★ 18.40: Recital basson ★ 19: Emisiune militară ★ 19.30: Radio agricol ★ 19.40: Pentru lucrători ★ 19.50: Plăci ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Crăciun de altădată, orgă ★ 20.45: Causerie ★ 21: Legendă (Brno) ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Orh. (Brno) ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.20-24: Plăci.

**PRAGA II**

21.25: Plăci ★ 21.30: Inf. române ★ 21.40: Cântece de Advent ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă în germană ★ 22.15: Simfonia No. 1 de Jirak ★ 23: Semnal orar, inf. franceză ★ 23.10: Plăci ★ 23.15: Inf. italiană ★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Inf. engleză ★ 23.40: Plăci ★ 24-1: Program variat.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

19.30: Conf. ★ 19.45: Seară veselă ★ 20.30: Actualităţi ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert după dorinţa auditorilor ★ 22.30: Oră camaradereasca ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică populară şi distractivă.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

17: Muzică de după amiază ★ 18: Concert de după amiază ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jucării muzicale ★ 21: Inf. ★ 21.15: Cântece şi muzică din Frankfurt. (Orh., sopran, tenor, bariton, pian) Dvorak, Puccini, Verdi, Ceaikowsky, Porpora, Ferrari) ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-3: Concert nocturn.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

21.15: Piesă radiofonică ★ 22.05: Concert Orh. Radio ★ 23: Varietăţi.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.10: Recital vocal şi pian. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Orch. de ţigani Imre Magyari ★ 15.35: Inf ★ 17.15: Conf. de Crăciun ★ 18.30: Concert orch. Operei., dir. Rajter. In pauză la 19.10: Radio despre radio ★ 20: Inf. ★ 20.05: Inf. în slovacă şi ruteană ★ 20.20: Plăci (Lucienne Boyer şi Tino Rossi) ★ 20.50: Copilul, piesă de Crăciun în 3 acte de Farkas ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert Orch. Radio. Pasky: Marş spaniol; Fortezze: Serenadă; Lehar: din Frasquita; Stephanides: Idilă Rokoko; Pachernegg: Galapp ★ 23.30: Inf. în germană şi italiană ★ 23.45: Conf. în italiană ★ 24: Inf. engleză şi franceză ★ 0.10: Orch. de ţigani dela cafeneaua Ostende ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

★ 20.45: Pentru doamne ★ 20.55: Cronica artistică ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume" ★ 21.45: Monoloage şi cântece militare ★ 23: Bursa ★ 23.10: Portrete radiofonice ★ 23.40: Ciclul de simfonii ★ 1: Inf. mondiale ★ 1.10: Dans plăci.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

★ 19.30: Biografia instrumentelor ★ 20: Concert de divertisment. Orh. Radio (Schubert, Coates, Moniuszko, Offenbach, Friedman, Kreisler, Curtis, Strauss, etc.) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Conf. ★ 22.30: Opere pentru cor, compozitori polonezi (Corul catedralei din Poznan-plăci) ★ 22.45: Causerie ★ 23: Plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 4.05-0.55: Concert de cameră. Muzică poloneză. (Paderewski, Szymanowski).

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

21: Plăci noui ★ 21.30: Adaptare după un film ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.25: Dans ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Muzică militară ★ 1.15: Orh. dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

21.10: Concert vioară, pian ★ 21.30: Convorbire radiofonică ★ 22: Concert festiv cu ocazia a 80 de ani dela naşterea lui Puccini ★ 22.55: Met., sport ★ 23.10: Concert festiv (continuare) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Concert Mozart-Haendel. Orch. Radio şi pian

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

21: Muzică variată ★ 21.45: Causerie ★ 22: Radio-dialog ★ 22.15: Concert de vioară ★ 22.30: Trans. dela Opera comică.

APARATELE DE RADIO
PHILIPS ŞI MINERVA
în depozit permanent şi vânzare în rate mici lunare la magazinele
ELECTRO TRIUMPH Str. Smârdan No. 43 Telefon 4.47.84
ŞI
RADIO LUMINA Str. Smârdan No. 15 Telefon 4.43.29

# VINERI

*Vineri 23 Decembrie 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

(6.45—7.45)

**6.45: Deschiderea emisiunii:**

**— Gimnastică ritmică:**

**— Sfaturi medicale.**

**— Concert de dimineaţă (discuri):** Fantezie pe motive de Offenbach; Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé; Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager.

**— Sfaturi gospodăreşti.**

**— Inchiderea emisiunii.**

**12.00: Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Richard Strauss); Komarinskaya de Glinka (Orch. simf. din Londra, dirij. de Coates); Melodie de Mostazo şi Melodie de Zarzoso (voce: Estrellita Castro); De la operă la operă-fantezie de Schestak; Melodie în fa major di Dansul vălurilor din opera „Feramors" de Rubinstein (Orch. simf. dirij. de Melichar); Licurici de Brogi şi La Foletta de Marchesi (voce: Maria Gentile); Jasmie de Billy Mayerl (pian: autorul); Dunărea albastră-vals de Johann Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.10: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea:** Arii naţionale; Cântec de leagăn-vals de Waldteufel; Bolero-tango de Llosas; Două învârtite şi o haţegană din Ardeal; Când te întâlnesc-boston de Traian Piperea; Hora lui Poduţă din Truşeşti; Te iubesc şi Norinka de Boulanger; Romeo şi Julieta-tango de Mar-

tini; Din ochii care au plâns-romanță și Horă boerească și Sârbe oltenești.

**14.10: Radio jurnal.**

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea:** Potpuriu de cântece vieneze; Reverie de Ciprian Porumbescu (vioară: **Ionel Cristea**); Cântece și Jocuri din Ardeal și Banat; Serenada sărutului de De Micheli; Mi-e dor de Nopți cu lună plină-romanță și Arii naționale.

**15.10: Publicații; Radiofonice.**

**18.00: Ora. Mersul vremii.**

**18.02: Fanfara Reg. 4 Roșiori Regina Maria,** cond. de **sublt. Ilie Buzatu:** Marșul Regimentului 4 Roșiori „Regina Maria" de Cutrupi; Ploaie de diamante-vals de Waldteufel; Vânătoarea Regală-uvertură de Ștefanopol; Pasiune-vals de Boldeanu; Dansul mireselor din Kașmir de Rubinstein; Dela Nistru până la Tisa-potpuriu național de Zlatov; Vitejii neamului-marș de Marian; Arii naționale.

**19.00: Crăciunul odinioară de Horia Furtună.**

**19.25: „MOȘ CRĂCIUN", de Ion Manu.**

**20.55: Prof. Nicolaie Iorga: Vechiul nostru Maramureș.**

**21.15: Concert de colinde-Sextetul vocal Cotroceni,** cond. de **I. Peiu:** Bună dimineața la Moș Ajun de I. Chirescu; Coroană de trandafiri de G. Cucu; Astăzi s'a născut Hristos de Timotei Popovici; La poartă la Țarigrad; de Vasile Popovici; Ici în ceasta casă de Sabin Drăgoi; Sus boeri de Timotei Popovici; Plugușorul de Maxim Vasiliu; Bună dimineaa la Moș Ajun de G. Niculescu.

**21.40: Concertul Orchestrei Radio,** dirij. de **Ion Ghiga:** Cântece și Jocuri românești din opera „Iancu Jianu de Lt. colonel G. Paraschivescu; Suită populară de Sabin Drăgoi.

**22.00: Radio jurnal** (I); **Sport.**

**22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio:** La mânăstire de Borodin; In biserică-din suită slovacă de Novak; Imnul soarelui de Rimsky-Korsakoff.

**22.35: Josef Maria Hauschild** (bariton-Berlin) Schubert: 1) Teiul; 2) Călătorul; 3) Incotro? 4) Copilul muzelor; R. Löwe: 1) Tom de Reimer; 2) Cavalcada mării (Meeresritt); 3) Prințul Eugen.

**23.00: Radio jurnal** (II).

**23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi-**transmis dela **restaurantul „Mircea".**

**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.**

---

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăți dramatice ★ 22.15: Paris, inf. italiană ★ 22.30: Strassburg, concert ★ 0.30: Paris, ultimele inf., met. ★ 0.45: Trans. Paris, inf. italiană.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

18.35: Scene radiofonice. ★ 18.50: ★ Inf. ★ 19: Fabule. ★ 19.50: Serviciul Natiunii ★ 20: Peter Arco și plăci ★ 2040: Reportaj. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert simfonic, orh. Radio. ★ 23: Inf., met., sport. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică de dans. ★ 1—4: Muzică nocturnă.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

17.15: Causerie ★ 17.35: Praga ★ 18.10: Lecturi literare slovace ★ 18.25: Refrenuri de dans ★ 18.50: Inf. sportive ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Știri de presă în germană ★ 20: Comunicate ★ 20.10: Inf. slovacă ★ 20.30: Inf. maghiară ★ 20.45: Actualități ★ 21: Recital orgă ★ 21.20: Praga: Bagatele de Dvorak ★ 21.45 Causerie ★ 22: Plăci ★ 22.05: Știri de presă ★ 22.10: Concert Orh. Radio ★ 23: Inf. ★ 23.10: Inf. slovacă ★ 23.30: Inf. maghiară ★ 23.40: Plăci ★ 0.05: Știri de presă ★ 0.10-0.20: Plăci


**De sărbători apare primul almanah de medicină populară**

**Almanahul „Medicul Nostru"**

va fi o adevărată enciclopedie populară, scrisă pe înțelesul tuturor și necesară tuturor.

In peste 300 de pagini,

**Almanahul „Medicul Nostru"**

va cuprinde:

1000 de sfaturi pentru diferite boli

1000 de sfaturi pentru frumusețe

1000 de rețete utile

100 de regimuri pentru diferite boli.

Sfaturi pentru bărbați, femei și copii, rețete utile pentru gospodărie, gimnastică femenină, gimnastică medicală (pentru slăbire, îngrășare, creștere, etc.) și un extrem de bogat și variat material distractiv.

**Almanahul „Medicul Nostru"**

excelent ilustrat și tipărit la heliogravură, va costa numai 50 lei.

Nu uitați să vă rezervați de pe acum la chioșcarul dvs.

**Almanahul „Medicul Nostru"**

cel mai frumos și util cadou de sărbători.


---

**316 m. BRESLAU 100 kw**

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Concert orh. ★ 9: Met., gimnastică pentru doamne ★ 9.30: Muzică pentru lucrători ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Pentru mame ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert orh. militară ★ 14: Ora, met. inf. ★ 14.15: Concert de amiază ★ 15: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.20: Concert vioară, pian ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Causerie veselă cu plăci ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Concert distractiv ★ 22: Emisiune pentru Germanii din străinătate ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Concert distractiv din Lipsca.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

★ 19.20: Curs de engleză ★ 19.40: Știri de presă ★ 19.55: Comunicate ★ 20.30: Cadouri de Crăciun. Pentru actorii teatrului Național ★ 21.20: Bagatele de Dvorak ★ 21.40: Crăciunul orfanilor în orfelinat. reportaj ★ 22: Știri de presă ★ 22.10: Concert de orh. ★ 23: Știri de presă (Praga) ★ 23.20: Știri de presă în germană ★ 23.35-24: Praga plăci.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

★ 17: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 19: Lumea copilului ★ 19.10: Muzică de cameră. (Taubert Eduard, Taubert Heinz) ★ 19.45: Comunicate ★ 20: „Clopotul din Innisfare" baladă de Crăciun ★ 20.45: Un sfert de oră pentru mame ★ 21: Inf. ★ 21.10: Oratorium de Crăciun de Bach ★ 23: Inf. ★ 23.20: Varietăți ★ 23.40: Concert distractiv din Lipsca. (Orh., soliști).

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Plăci ★ 23.10: Muzică de Crăciun ★ 23.30: Muzică de Ceaikowski ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Trans. Paris, muzică ★ 1: Trans. Poste-National Paris, concert nocturn.

**352,9 m. SOFIA 100 kw.**

13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Ora familiară ★ 19.30: Muzică variată ★19: Cântece populare ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Concert flaut ★ 20.15: Trans. unei opere. In pauză, inf. ★ 23: Concert nocturn.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16: Suită ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesele-plăci ★ 17.20: Cântece de Crăciun ★ 17.30: Din lumea sportului ★18: Muzică de Crăciun ★ 18.10: Die Liebende, lied-uri după povestiri de Ruth Schumann ★ 18.30: Melodii vechi și noui de Crăciun ★ 19: Concert orh. soliști ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf.★21.15: Orh., sopran, bariton, pian ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert disrtactiv din Lipsca.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

20: Plăci ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert simfonic. (Händel, Haydn, Brahms, Respighi, Hugo) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

19.20: Muzică pentru pian ★ 19.40: Povestire ★ 20: Crăciunul în toată lumea. Causerie cu plăci ★ 20.45: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din Dresda (Filarmonica, cor) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv (Orh., vioară, pian) ★ 1-4: Muzică nocturnă.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

★ 19.45: Liber pentru emisiune ★ 23.30: Cântece germane frumoase și muzică de cameră ★ 22: Idilă de iarnă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Crăciunul în pădurile din Boehm. ★ 24—1: Muzică de Crăciun-plăci.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

★ 14.15: Cultură muzicală ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.15: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio, comunicate ★ 22: Varietăți, orh. ritmică ★ 23: Conf. ★ 23.10: Concert ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

20.30: Concert din Strassburg ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Recital pian ★ 21.45: Sketch radiofonic ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Muzică la plăci.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

19.20: Concert vioară ★ 20.30: Ora Natiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Melodii populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Concert pian

AU SOSIT MODELELE SCHAUB 1939
Reprezentanța: RADIO-EXCELSIOR, Calea Victoriei 83
Expoziție: Calea Victoriei 45 • RADIO MONDIAL Matei Millo 2

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**
19.15: Sportul săptămânii ★ 19.40: Reportaj ★ 19.50: Bul. săptămânii ★ 20.05: Sport ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cabaret vesel ★ 21.50: Cântece de Crăciun ★ 22.10: Concert de orh. ★ 23.10: Plăci.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**
21: Inf. ★ 21.10: Oratoriu de Crăciun de Joh. Seb. Bach ★ 22.35: Concert de orgă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Crăciunul în Böhmerwald ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 24-1: Concert distractiv.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**
22: Plăci ★ 22.10: Ştiri de presă ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.22: Causerie ★ 22.30: Concert ★ 23.30: Orh. radio ★ 0.30: Ultimele ştiri, met. ★ 0.45: Concert ★ 1.15: Trans. Paris, inf. germană ★ 1.22: Concert de orh. (Radio-Paris).

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**
★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicate ★ 16.15: Brno ★ 17: Ştiri de presă ★ 17.05: Bul. met. ★ 17.10: Plăci ★ 17.35: Quartet coarde No. 2 re-major de Foerster ★ 18.10: Inf. sportive ★ 18.15: Plăci ★ 18.25: Comunicate ★ 18.35: Radio-agricol ★ 18.35: Inf. în rusă ★ 19: Causerie ★ 19.15: Orh. de salon ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă ★ 20.15: Jurnal vorbit ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Cutia cu scrisori (Brno) ★ 21.20: Bagatele op. 47 de Dvorak. Quartet Ondricek ★ 21.45: Causerie ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Orh. (Bratislava) ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.20-24: Plăci.

**PRAGA II**
★ 19: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar, muzică uşoară ★ 20.30: Concert popular ★ 21: Vocea zilei ★ 21.15: Inf. sârbo-croată ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Inf. română ★ 21.40: Curs de engleză ★ 22: Semnal orar, inf. germană ★ 22.15: Psalmi de Dvorak; Poem simfonic de Novak ★ 23: Semnal orar. Inf. franceză ★ 23.10: Plăci ★ 23.15: Inf. italiene ★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Inf. engleză ★ 23.40: Plăci ★ 24-1: Muzică uşoară.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**
16: Inf. locale ★ 16.30: Cântece de Crăciun de Cornelius ★ 16.45: Beethoven: Sonată mi bemol-major op. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Pentru cinefili ★ 19.45: Povestire ★ 20: Plăci ★ 20.30: Actualităţi ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Cabaret ★ 22: Camarazii la pomul de Crăciun ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică nocturnă. (Orh., sopran, tenor).

**523 STUTTGART 100 kw.**
17: Muzică de după amiază ★ 18: Causerie ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Din timp şi viaţă ★ 20: Poveste de Crăciun ★ 20.45: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Crăciunul în pădure ★ 22.10: Muzică veche populară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv. (Orh., solişti) ★ 1-3: Concert nocturn (Bach, Brahms, Beethoven, Weber, Cornelius).

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**
20.40: Intermezzo muzical ★ 20.50: Cântec şi dans popular ★ 21.50: Varietăţi ★ 22.50: Concert Haydn ★ 23.30: Programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**
13.10: Orch. de ţigani Lajos Kiss. In pauză la 13.30 Inf. ★ 14.30: Concert orch. Poştei ★ 15.35: Inf. ★ 17.25: Conf. despre canari apoi cântece de canari ★ 17.45: Inf. ★ 18: Orch. de ţigani ★ In pauză la 18.30: Sport ★ 19: Povestiri ★ 19.30: Plăci ★ 20: Inf. ★ 20.05: Inf. în slovacă şi ruteană ★ 20.35: Trans. dela Opera Regală ungară. In pauze: Inf. Apoi, inf. în germană şi italiană ★ 23.45: Plăci ★ 24: Inf. în engleză şi franceză ★ 0.10: Concert orch. militară ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

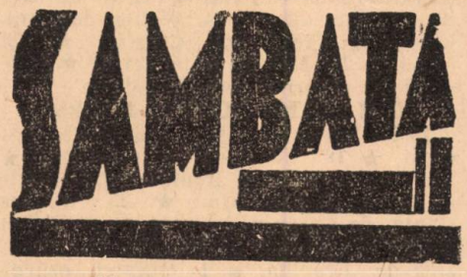
**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**
★ 20.40: Bul. met. ★ 20.45: Pentru doamne ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume" ★ 21.35: „Cunoaşte-te" ★ 22: Gala de vedete ★ 22.30: Quintet de cântece ★ 22.55: Bursa ★ 23: O pagină din viaţa lui Offenbach ★ 23.45: Varietăţi ★ 24: Inf. ★ 0.05: Reportaj ★ 0.20: Muzică de cameră ★ 0.45: Melodii ruseşti ★ 1: Muzică de dans.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**
★ 17.45: Foileton ★ 18: Recitări ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19: Causerie, noutăţi forestiere ★ 19.30: Fragmente dintr'un roman ★ 19.50: Concert din Wilno ★ 20.15: Concert de divertisment (din Katowice). Orh. şi solişti. Friederiksen, Merikanto, Sibelius, Lincke, Kaski, Malartin, Leunis, Pergament) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert simfonic, trans Filarmonica din Varşovia ★ 23.30: Schiţă literară din Wilno ★ 23.45: Muzică-plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf. ★ 0.05-0.15: Inf. în franceză.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**
22.10: Conf. ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.25: Simfonic ★ 0.40: Trio, muzică variată ★ 1.15: Orh., muzică uşoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**
16: Met., bursa ★ 16.15: Piesă de Crăciun ★ 16.45: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică pentru orgă ★ 19.40: Cântec de Crăciun ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Scenă radiofonică muzicală ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzică la pomul de Crăciun. Orh. Barnabas von Ceczy şi sopran ★ 22: Concert simfonic. (Haydn, Brahms, Respighi, R. Strauss) ★ 22.45: Met., sport ★ 23: Concert simfonic (continuare) ★ 0.15: Muzică instrumentală (plăci).

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**
21: Muzică variată ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert de pian ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23.30: Inf., ştiri de presă ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert nocturn.




*Sâmbătă 24 Decemb. 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**
(6.45—8.00)

**6.45: Deschiderea emisiunii:**
**— Gimnastică ritmică:**
**— Sfaturi medicale.**
**— Concert de dimineaţă (discuri):** Uvertură la opera „Zampa" de Herold; Valsuri din „Văduva veselă" şi „Contele de Luxemburg" de Lehar; Selecţiuni din „Rose-Marie" de Friml; Muzică de balet din „Aida" de Verdi.
**— Sfaturi gospodăreşti.**
**— Inchiderea emisiunii.**

**12.00: Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); El puerto de Albeniz şi Cubana de De Falla (pian: Willian Murdoch); Selecţiuni din „Boema" de Puccini (Orch. Marek Weber); Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch); Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli); Dans slav şi Marş vesel de Chabrier.

**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.10: Concert de prânz** (discuri): Preludiu din „Lohengrin" de Wagner (Orchestra simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Te Deum de Haendel (vioară: Yehudi Menuhin); Ave Maria de Arcadelt şi Motet de Palestrina (cor dirij. de Antonio Rella); Allegro din „Concertul de orgă" de Bach (orgă: Alfred Sittard); Care selve de Haendel (voce: Ludwig Graveur); Grave din „Concertul pentru violoncel în re major" de Tartini (violoncel: Gaspar Cassado şi Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Isserstedt); Passacaille în do minor de J. S. Bach (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold, dirij. de Malcolm Sargent).

**14.10: Radio jurnal.**

**14.30: Continuarea concertului de prânz** (discuri): Pastorala din „Messia" de Haendel şi Preludiu în si minor de Bach (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Ave Maria de Schubert (voce: Lotte Lehmann); Preludiu, fugă şi variaţie de Cesar Franck (orgă: Marcel Dupré) Agnus Dei şi Dona nobis pacem din „Missa în si minor" de Bach (voce: Margaret Balfour, cor şi Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coate

**15.10: Varietăţi Radiofonice**
**17.00: ORA STRĂJERILOR**

I. — **D-ra Lucia Miclescu: „De vorbă cu străjerii".**

II. — **„Moş Crăciun"**, scenariu radiofonic de **Prof. Ion Manoliu**, executat de Stolul **şcoalei primare Polizu, Bucureşti**, de sub direcţia Doamnei Eliza Alexandrescu; comandanta stolului: **D-ra Maria Niţulescu**; Conducerea muzicală: **D-na Mariana Ştoian.**

**18.15: ORA: „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ"**

I. — **Ing. Stavri Cunescu: Urare pentru muncitori.**

II. — **Din câmpul muncii** (Comunicări).

**19.15: Ora. Mersul vremii.**

**19.17: Simbolul Vicleimului de N. Mihăiescu.**

**19.32: Concert de colinde-corul Municipiului Bucureşti**, cond. de **Ştefan Mureşanu:** Nouă azi ne-a răsărit de Fr. Hubic; Ziurel de ziuă de V. Popovici; Maica sfântă de V. Popovici; Moş Crăciun de Morozov; Praznic luminos de T. Popovici; Velerim şi Veler Doamne de V. Popovici; Cetiniţă, cetioară de G. Cucu; In oraşul Bethleem de V. Popovici; Plugusorul de Maxim Vasiliul.

**20.00: Muzică de Crăciun** (discuri): Crăciun, cantică de Adam (voce: Georges Thill); Cântec de Crăciun (voce: Vera Schwartz); Cântecul de leagăn al păstorilor (voce: Richard Tauber); Două cântece de Crăciun exec. de Cor. de copii: Potpuriu de cântece de Crăciun.

**20.25: Slăvirea lui Isus în cântece** (concerte corale).

**20.45: Poşta Radio.**

**21.00: Oratoriu de Crăciun de Saint Saëns. Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski**; solişti: **D-na Aida Helta, D-na Victoria Costescu-Duca, D-ra Sofia Jianu Petre Munteanu, Gh. Ştefănescu şi cor.**

**22.00: Radio jurnal; Sport.**

**22.15: Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski**: Intr'un magazin cu jucării de Englemann; Potpuriu de cântece de Crăciun de Mannfred.

**22.45: Recital de colinde**

**23.00: NOAPTEA SFÂNTĂ.**

**24.00: Clopotele dela Beethleem.**

---

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.**

21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi dramatice ★ 22.15: Paris, inf. italiană ★ 22.30: Strassbourg, concert ★ 0.30: Paris, ultimele inf., met. ★ 0.45: Trans. Paris, inf. italiană.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

22.10: Crăciunul în pădure — amintirile tineretului. Orh. şi solişti. ★ 23: Muzică de orgă. ★ 23.30: Muzică distractivă. ★ 1—4: Muzică nocturnă.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

★ 19.15: Emisiune maghiară ★ 19.55: Plăci ★ 20: Clopote ★ 20.05: Meditaţii ★ ★ 20.15: Trans. biserica franciscanilor ★ 20.30: Crăciunul soldaţilor ★ 21: Plăci ★ 21.45: Crăciunul copiilor ★ 22.15: Praga, muzică ★ 24: Scenă folkloristică ★ 0.25: Muzică (Praga) ★ 0.55: Trans. Ruzomberok. Clopote ★ 1: Slujbă religioasă.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

★ 15: Plăci ★ 16: Cântece pentru tineret ★ 16.30: Conf. ★ 17: Muzică distractivă pentru mari şi mici ★ 19: Muzică de Crăciun ★ 21: Cuvântare de Crăciun ★ 21.20: Clopote de Crăciun ★ 22: Toate păpuşile dansează ★ 24: Muzică distractivă din Berlin.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

17: Praga ★ 18: Mor Ostrava ★ 18.25: Praga ★ 19: Program variat, orh. şi solişti ★ 20-2.30: Salutul de Crăciun al copiilor. Program variat. Concert şi muzică.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16: Emisiune veselă ★ 16.50: Inf. ★ 17: Muzică distractivă de Crăciun ★ 17.45-18.15: Felicitări de Crăciun! ★ 19: Clopote ★ 19.30: Melodii de Crăciun pentru orgă şi cor ★ 20: Emisiune dată de tineretul hitlerist ★ 21: Concert orh., muzică de Crăciun ★ 22.20: Crăciunul peste tot. (Orh., solişti) ★ 0.15: Serenadă de Crăciun executate de orh. militară.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

22.50: Plăci ★ 23: Concert vocal şi de pian ★ 24: Cântece de Crăciun ★ 0.30: Trans. Paris, inf., met. ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Conf. ★ 0.50: Trans. catedrala din Strassbourg, serviciul religios.

**352,9 m. SOFIA 100 kw**

18.30: Cântece populare ★ 19: Plăci ★ 20: Concert de mandoline ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Recital pian ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Concert ★ 22.35: Evenimentele săptămânii în franceză ★ 22.45: Muzică uşoară şi de dans ★ 23.30: Muzică populară, Orh. Radio.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16: Aşteptăm seara, tineretul cântă lied-uri de Crăciun ★ 16.30: Pentru copii. Muzică şi surprize ★ 18.30: Cuvântare ★ 1: Lumânările ard... Orh., sopran, harfă, orgă ★ 21: Concert de Crăciun (Orh., cor) ★ 23: Clopote de Crăciun ★ 23.201: Orh. titeră şi quartet

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert coral ★ 22.40: Conf. ★ Jurnalul radio ★ 0.15: Concert de orgă. (Zipoli, Ravanello, Giarda, Ravel, Franck) ★ 1: Serviciul religios de Crăciun.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

16: Scenă veselă radiofonică ★ 16.55: Met. ★ 17: Două ore vesele ★ 19: Actualităţi muzicale. Crăciunul a sosit! ★ 21: Cuvântare de Crăciun ★ 21.20: Concert de Crăciun, din Viena. Wiener Simfoniker ★ 22: Clopote de Crăciun ★ 23: Plăci ★ 24: Muzică de Crăciun ★ 1-4: Muzică nocturnă din Königsberg.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16.40: Lectură. ★ 17: Două ore pentru copii. ★ 19: Cântece de Crăciun. ★ Concert festiv, Orh. Radio ★ 22: Sunete de clopote de Crăciun. ★ 23: Noaptea sfântă, de Crăciun, legendă de Crăciun de Ludwig Thoma. ★ 24: Lied-uri şi muzică de Crăciun. ★ 1: Quintet coarde do-major de Schubert. ★ 1.45—4: Muzică festivă. Concert de Crăciun (plăci).

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de cameră ★ 19.10: Pentru agricultori ★ 19.40: Inf. limbi străine ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.45: Ghid radiofonic şi turistic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Concert de orgă ★ 0.55: Met. ★ 1: Slujbă de Crăciun.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

20.50: Concert-plăci ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Program sonor ★ 21.40: Imagini sonore de Crăciun ★ 22.15: Cronică ★ 22.30: Emisiune consacrată Crăciunului popular ★ 0.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.45: Muzică la plăci ★ 1: Muzică de dans ★ 2.30: Concert, muzică de dans.

**437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

20.50: Reportaj ★ 21: Discursuri şi muzică ★ 22: Concert orch. radio ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

★ 21: Caleidoscop radiofonic ★ 21.55: Concert de orh. ★ 22.25: Poveste de Crăciun ★ 23.40: Concert orgă ★ 24: Concert de orh. ★ 0.50: Recitări ★ 1: Slujbă.

**455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

20: Clopotele vestesc Crăciunul ★ 21: Rudolf Hess vorbeşte ★ 21.20: Crăciunul germanilor din străinătate ★ 22: Muzică festivă ★ 23: Muzică de Crăciun ★ 1-3: Muzică nocturnă.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

21: Varietăţi ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Concert.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

17: Ştiri de presă ★ 17.05: Tablouri cu muzică ★ 17.35: Quartet de salon ★ 13.25: Recital orgă ★ 18.45: Verset din Biblie şi orgă ★ 19: Program variat în jurul pomului de Crăciun ★ 20: 20: Salutări de Crăciun, pentru copii ★ 20.10: Potpouri muzical ★ 21: Joc de Crăciun ★ 21.20: Concert Orh. Radio, dir. Jeremias. Solişti şi cor mixt şi de copii ★ 22: Semnal orar ★ 22.15: Concert Orh. Radio, quartetul Ondricek, vioară, cor mixt ★ 23: Semnal orar, emisiune pentru compatrioţii noştri din străinătate ★ 23.15: Concert Orh. Radio şi solişti ★ 24: Piesă de Crăciun (Bratislava) ★ 0.25: Concert Orh. Fok şi solişti ★ 0.45: Cântec de Advent ★ 1-2.30: Serviciul religios pentru solo, cor, mixt şi orgă.

**PRAGA I**

16: Muzică religioasă, plăci ★ 16.35-17: Concert basson şi orch. ★ 19: Emisiune germană ★ 20: Salutări de Crăciun, de copii ★ 23: Pentru compatrioţii din străinătate ★ 23.15-2.30: Praga I.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzo muzical ★ 21.20: Concert de Crăciun. Wiener Simfoniker (Bach, Liszt, Corelli) ★ 22: Clopote germane de Crăciun ★ 23: „Astăzi să nu fie nimeni singur" concert orh. Radio ★ 24: Legendă de Crăciun ★ 0.50: Concert de Orh. (Pauspertl, Luther, Gruber) ★ 1: Trans. dela Dom-ul Sft. Ştefan: „Chrismette" slujbă pentru voci solo, corn, orh. şi orgă de Mozart.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

19: Willy Reichert aprinde pomul de Crăciun ★ 19.10: Noaptea sfântă ★ 19.20: Muzică de Crăciun ★ 20: Corul tineretului german ★ 21: Cuvântare de Crăciun ★ 21.20: Concert de Crăciun. Wiener Simfoniker ★ 22: Clopote germane de Crăciun ★ 23: „Astăzi nimeni să nu fie singur, concert orh. şi melodii vechi cunoscute ★ 24: Noaptea sfântă ★ 0.50: Concert de suflători (Viena) ★ 1-3: Concert nocturn.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

20.30: Met., inf. ★ 20.45: Cântece pentru orh. ★ 21.50: Muzică veche frumoasă ★ 22.30: „Hänsel şi Gretel" ★ 23.30: Conf. ★ 23.35: Feeria Celor trei Magi.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.10: Cor de cameră. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17: Recital pian ★ 18.25: Recitări de Crăciun ★ 19: Concert orch. Operei. Dir. Fridl. ★ 20: Sunete de clopote dela Domul Sft. Elisabetha. Apoi, cuvântare ★ 20.20: Concert orgă. Trans. marea sală a Conservatorului de muzică ★ 21: Concert orch. radio. (Fauchey, Losonczy, Farkas, Vincze, Schreimer, Liszt, Borodin, Mozart, Franck, Zakal, Geszler).

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

21.45: Concert variat ★ 22: Concert de Crăciun ★ 22.30: Music-hall ★ 23.15: Concert simfonic, orch. violoncel ★ 0.05: Inf. mondiale ★ 0.15: „Revellionul copiilor" ★ 1: Feerie radiofonică ★ 0.45: Slujbă religioasă.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

17.40: Foileton ★ 17.55: Cântece poloneze de Crăciun (cor mixt şi orh.) ★ 18.25: Fragmente dintr'un roman ★ 18.40: Muzică poloneză pentru pian ★ 19: Cântece religioase de Crăciun ★ 19.30: Discursuri ★ 19.45: Emisiune pentru Polonezii

din străinătate ★ 20.15: Orgă, harpă şi voce (trans. Conservatorul din Varşovia) ★ 20.55: Concert Orh. Radio ★ 22: Pomul nostru de Crăciun, emisiune literară muzicală ★ 22.30: Concert de Crăciun (Orh., cor, sopran. Corelli, Bach, Haendel) ★ 23.30: Dialog ★ 24: Concert solişti ★ 0.50: Foileton ★ 1-2: Servicii religioase şi reportaj.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

★ 20.30: Sport ★ 20.45: Orh. ★ 21.30: Noaptea în oraş ★ 22: Cântece vesele de Crăciun ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din America ★ 23.40: Program de Crăciun ★ 0.45: Lectură ★ 1.15-2: Muzică uşoară.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

★ 17: Oratorium de Crăciun de Joh. Seb. Bach (cor, orh.) ★ 18.30: Varietăţi ★ 19: Clopote de Crăciun ★ 20: Felicitări şi urări de sărbători autorilor ★ 21: Muzică şi bună dispoziţie ★ 23: Muzică nocturnă ★ 23.25: Crăciunul în Germania ★ 24: Causerie de muzică.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

22.15: Pentru pomul de Crăciun ★ 22.30: Seară de Crăciun ★ 0.30: Plăci ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Inf., met. ★ 1: Concert de orh. ★ 1.50: Trans. serviciului religios, dela catedrala din Strassburg ★ 3: Muzică de dans.


**TOTUL PENTRU RADIO LA „KING-RADIO**

**Str. Carol No. 9 Telefon 3.34.58**

**Specialitate în aparate de radio la baterie. Model 1939 cu 3 game de undă, recepţie permanentă, posturi străine, consum redus, prezentare lux. Vânzarea în rate lunare. Demonstraţiuni gratuite. Cel mai complect asortiment în piese de radio. Cele mai eftine preţuri.**

**Aparate cu galenă, cristale, detectoare, căşti, şasiuri în diferite modele, difuzoare dinamice şi cu paletă liberă, lămpi Tungsram, Philips şi americane la preţuri originale.**

**De Anul Nou apare suplimentul la Catalogul King, oglinda tuturor produselor moderne. Cereţi suplimentul gratuit**

**Depozitar general al renumitelor aparate Graetz, perfecţiune desăvârşită**

**LABORATOR SPECIAL PENTRU REPARAŢIUNI**
**EXPEDIŢIUNI ÎN PROVINCIE CONTRA RAMBURS**


# Posturi pe unde scurte

**I) 7.05—18 13,99 m. 16.89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.**
**II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83**

**DUMINICĂ 18 DECEMBRIE 1938**

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică de Crăciun ★ 8: Inf. în germană ★ 8.15: Muzică de Crăciun (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. în engleză ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: Concert simfonic ★ 10.45: Serenadă pentru auditoare ★ 11.15: Bucăţi pentru cembalo de Joh. Seb. Bach ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică de fanfară ★ 12.30: Concert de orgă ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. în germană ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Muzică ★ 16: Inf. în engleză ★ 16.15: Muzică de fanfară ★ 16.30: Concert simfonic ★ 17.45: Causerie ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică veselă de seară ★ 18.15: Scenă radiofonică ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă (continuare) ★ 19.15: Seară de Duminică ★ 19.30: Muzică de fanfară ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Concert de Duminică ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Conf. despre filmul german ★ 22.15: Cântece şi instrumente germane ★ 22.45: Ecou sportiv ★ 23: Inf. germană şi engleză.

**LUNI 19 DECEMBRIE 1938**

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (continuare) ★ 8.50: Salutări din Australia ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Scenă radiofonică ★ 10: Concert de orh. ★ 11: Muzică de fanfară ★ 11.15: Ecou sportiv ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Met. ★ 12: Conf. pentru cinefili ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. în germană ★ 15.15: Lied-uri cu instrumente ★ 15.45: Ecou sportiv ★ 16: Inf. în engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Club of Notions ★ 17.45: Met. II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Tineretul povesteşte ★ 18.30: Recital harmonium ★ 18.45: Salutări auditorilor ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Abecedar german ★ 19.30: Reportaj ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Oră comemorativă ★ 20.15: Plăci ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Concert de orgă ★ 22: Pentru fetele tinere ★ 22.45: Met. ★ 23: Inf. germană şi engleză.

**MARŢI 20 DECEMBRIE 1938**

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (continuare) ★ 8.50: Salutări auditorilor din Noua Zeelandă ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Abecedar german ★ 9.45: Club of Notions ★ 11: Lied-uri cu instrumente ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Reportaj ★ 12: Concert harmonium ★ 12.15: Pentru fetele tinere ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 15.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.50: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Plăci ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45: Muzică din filme germane ★ 16.45: Impodobim pomul de Crăciun ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Familia Froehlich cântă şi joacă ★ 18.30: Lied-uri de compozitori contemporani ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă (II) ★ 19.15: Reportaj ★ 1.30: Impodobim pomul de Crăciun ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Varietăţi din lumea Operei ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Germani din toate zonele ★ 22: Muzică distractivă nouă germană ★ 23: Inf. germană şi engleză.

**MIERCURI 21 DECEMBRIE 1938**

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Emisiune veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Emisiune veselă (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Familia Froehlich cântă şi povesteşte ★ 9.45: Concert orgă ★ 10.15: Muzică nouă distractivă ★ 11.15: Lied-uri de compozitori contemporani ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Conf. ★ 12: Cântece de beţivi din opere şi operete ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Familia Froehlich cântă şi povesteşte ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Tineretul povesteşte ★ 15.30: Concert orgă ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Inf. engleză ★ 16.45: Causerie ★ 17: Variată e lumea Operei ★ II) 17.40: Cântec popular german 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Cartea germană ★ 18.30: Cântece ★ 18.45: Salutari ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Din proverbe vechi ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Emisiune pentru prietenii portughezi din Africa ★ 20.45: Recital pian ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Piesă veselă ★ 22.30: Muzică nouă la plăci ★ 23: Inf. germană şi engleză.

**JOI 22 DECEMBRIE 1938**

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Potpouri vesele ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Potpouri vesele (continuare) ★ 8.50: Salutări auditorilor din Australia ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Variată e lumea Operei, muzică ★ 10.30: Causerie cu plăci ★ 11: Recital vocal ★ 11.15: Baladă în forma variaţiunei pe o veche melodie norvegiană (pian) ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Conf. ★ 12: Concert militar ★ 12: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Reportaj ★ 15.30: Germani în toate zonele ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Concert de lied-uri ★ 16.45: Emisiune variată cu muzică ★ 17: Baladă în formă de Variaţiune pe o melodie veche norvegiană (pian) ★ 17.15: Emisiune veselă ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Locuinţă frumoasă şi sănătoasă convorbire radiofonică ★ 18.30: Schubert: Introducere şi variaţiune pe o temă din cântecul morăriţei ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Abecedar german ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert militar ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Baladă de Crăciun de Huchel ★ 22.30: Muzică pentru violoncel şi pian ★ 23: Inf. germană şi engleză.

**VINERI 23 DECEMBRIE 1938**

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică pentru toţi ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (II) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Abecedar german ★ 9.45: Muzică pentru violoncel şi pian. (Ceaikowsky, Beethoven) ★ 10.15: Lied-uri ★ 11: Concert flaut, pian ★ 11.15: Tineretul cântă ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Vechi melodii de dragoste ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15 Concert distractiv (continuare)

14.50: Salutări ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Din proverbele germane ★ 15.45: Convorbire radiofonică ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45: Baladă de Crăciun ★ 17.45: Reportaj ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Crăciunul cu Dinckes ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Crăciunul la familia Schmidt (engleză) ★ 19.30: Reportaj ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert simfonic de Schumann ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Vechi melodii de dragoste ★ 22.15: Lied-uri și versuri ★ 23: Inf. germană și engleză.

### SÂMBĂTĂ 24 DECEMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Familia Froehlich sărbătorește Crăciunul cu toți copiii mari și mici ★ 9.45: Muzică orgă ★ 10: Crăciunul cu Dickens ★ 10.30: Program pentru Noaptea Sfântă ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Lied-uri de Crăciun ★ 12: Crăciunul la familia Schmidt ★ 12.15: Cântece de iesle și păstori ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Ora copiilor ★ 15.45: Lied-uri de Crăciun ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Muzică pentru orgă ★ 16.45: Crăciunul la familia Schmidt ★ 17: Clopotele sună... ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Muzică orgă ★ 18.30: Familia Froehlich și sărbătoarea Crăciunului ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Emisiune veselă pentru copii ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Program festiv, orh. Radio ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Cântece de păstori și iesle ★ 22.15: Piesă de Fritz Schneider ★ 23: Inf. germană și engleză.

## ROMA (2 RO)

11.40—19.05 25,4 m.
19.05— 1 31,13 m.

### DUMINICĂ 18 DECEMBRIE 1938

12: Slujbă. — Inf. franceză ★ 13: Inf. engleză. — Muzică variată (duo pian). — Inf. italiană ★ 14.30: Muzică simfonică (Frank și Brahms). — Inf. italiană ★ 17: italiană. — Fragmente din opere: romanțe și simfonii de Verdi. — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră (pian, vioară). — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Muzică arabă. — Causerie ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Arii populare florentine. Humor. — Semnal orar. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. — Muzică după dorință ★ 21.15: Program muzical ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. în rusă ★ 22: Program variat ★ 23: Voci daneze ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

### LUNI 19 DECEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă, inf. arabă ★ 12: Inf. franceză. — Muzică ușoară (duo acordeon). Cântece și muzică modernă de dans. — Causerie în franceză ★ 13: Inf. engleză. — Inf. chineză. — Muzică de cameră. — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. — Muzică variată. — Muzică fantastică. — Causerie. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Muzică ușoară, quartet vocal. — Cântece. — Causerie. — Inf. engleză ★ 18.15: Fragmente din opere mistice și religioase. — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică și causerie ★ 19.40: Causerie turistică ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică variată. — Semnal orar. — Inf. italiană. — 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. — Cântece jugoslave. — Muzică de cameră (vioară, tenor) ★ 21.15: Program muzical ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 23: Causerie în Esperanto ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

### MARȚI 20 DECEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă. Inf. ★ 12: Inf. franceză. — Concert simfonic. — Causerie în franceză ★ 13: Inf. engleză. — Fragmente din opere. — Conf. japoneză. — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. —Muzică de dans. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Muzică simfonică. Salo: Simfonie spaniolă pentru vioară și orh.; Simfonii de copii. — Conf. în bengaleză. — Inf. engleză ★ 18.15: Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă. — Muzică și causerie ★ 19.40: Causerie turistică ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică de cameră. — Semnal orar. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. — Fragmente din opere: romanțe siciliane ★ 21.15: Programul muzical ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă. — Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.


CEREȚI AZI
NUMĂRUL SPECIAL DE CRĂCIUN

Tunisia! Tunisia! este strigătul cel mai de actualitate. Ei bine, cucerirea Tunisei de către Franța este însuși cadrul în care se desfășoară acest palpitant roman. Citiți-l!

8 LEI La chioșcari și librari


### MIERCURI 21 DECEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă. — —Inf. arabă ★ 12: Inf. franceză. — Trans. actului I din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti. — Causerie în franceză. — Causerie ★ 13: Inf. engleză. — Muzică ușoară. — Conf. în chineză și inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. — Cântece. — Causerie muzicală. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Actul IV din „Trubadurul" de Verdi. — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică simfonică de R. Strauss. — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă. — Causerie ★ 19.40: Causerie turistică în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Fragmente din opere. — Semnal orar. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. — —Muzică variată jugoslavă. — Muzică militară ★ 21.15: Program muzical ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

### JOI 22 DECEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă. — Inf. arabă ★ 12: Inf. franceză. —— Concert. — Muzică variată din sec. 19-lea. — Causerie în franceză ★ 13: Inf. engleză. — Muzică simfonică Causerie. — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. — Fragmente din opere, Causerie. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Muzică și cântece. — Cântece și coruri. — Inf. engleză ★ 18.15: Actul 2 din „Trubadurul" de Verdi. — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 1.10: Inf. arabă. — Muzică și causerie ★ 19.40: Causerie turistică ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică variată. — Semnal orar. — Muzică de dans. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. — Concert. — Concert simfonic, compozitori italieni moderni, Marinuzzi, Montemezzi, Pick-Mangiagalli) ★ 21.15: Program muzical ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă. — Program variat ★ 21.20: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

### VINERI 23 DECEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă. — Inf. în arabă ★ 12: Inf. franceză. — Recital vioară și tenor. — Causerie în franceză ★ 13: Inf. engleză. — Actul II din Maeștrii cântăreți din Nürberg de Wagner. — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. — Muzică de cameră. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Muzică variată. Impresii radiofonice sopran și tenor. — Causerie ★ 18.15: Muzică și cântece. — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă. — Muzică și causerie în arabă ★ 19.40: Causerie turistică în olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică simfonică. — Semnal orar. — italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. — Muzică ușoară (Duo pian, Orh. Radio). — Recital pian ★ 21.15: Program muzical ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Inf. rusă. — Program variat ★ 23: Cronica turistică în suedeză ★ 23.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

### SÂMBĂTĂ 24 DECEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă. — Inf. arabă ★ 12: Inf franceză. — Fragmente din opere de Wagner. — Știri de presă în italiană ★ 13: Inf. engleză. — Inf. franceză. — Muzică și cântece napolitane. — Inf. japoneză. — Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuale ★ Actul 3 din Fedora de Giordano. — Causerie. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Inf. franceză. — Muzică de cameră. — Inf. hindustană. — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică militară. — Muzică după dorință. — Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă. — Muzică și causerie ★ 19.40: Causerie turistică în esperanto ★ 20.01: Inf franceză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Actul 3 din Manon operă de Puccini. — —Semnal orar. — Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia. — —Coruri și cântece jugoslave ★ 21.15: Program muzical ★ 21.36: Inf. germană 22: Inf. în rusă. — Program variat trans. pentru stațiunile italiene, comentat în limbi străine ★ 23: Cronica turisică ★ 0.30: Inf spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

„RADIO" No. 535

## BON DE CONSULTAȚII

**Valabil în intervalul dela 18 Decembrie — 18 Ianuarie**

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări.

## DAVENTRY-COLONIAL

I) 10—12.15: 19,66 m; 19.76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13.93 m; 13.97 m; 16.86 m; 25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m.
IV a) 19.20—23: 16,86 m; 19,66 m; 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
IV b) 23.15—1: 31,55 m; 49,59 m.
V) 1—3.30: 31,55 m.
VI) 4.20—6.25: 31,55 m.

### DUMINICĂ 18 DECEMBRIE 1938

I) 10: Bul. transoceanic ★ 10,30: Orgă ★ 10,50: Inf. ★ 11,30: Slujbă ★ 12,05: Pian, compozitori australieni ★ II) 12.45: Orh. ★ 13,30: Reportaj din Canada ★ 13,45: Cântece studenţeşti ★ 14,15: Orh. sopran ★ 14,35: Slujbă ★ 15,25: Inf. ★ III) 16: Conf. ★ 16,15: Muzica negrilor americani ★ 17,10: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.30: „Astrologie" ★ 19.20: Sonată pian Beethoven ★ 20: Inf. ★ 20,25: Glasul din trecut-plăci ★ 20,50: Orh. saxofon ★ 21,50: Intermezzo muzical ★ 21,55: Slujbă ★ 22,45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23,25: Pian ★ 23.35: Muzică de Waldteufel, maestrul valsului ★ 0,30: Epilog ★ V) 1: Slujbă pentru copii ★ 1,30: Viaţa în marina engleză ★ 2,15: Bariton, lied-uri ★ 2,35: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4,20: Noaptea în oraş ★ 4,50: Dans ★ 5,30: Inf. ★ 6: „Trubadurul modern".

### LUNI 19 DECEMBRIE 1938

I) 10: Conf. despre muzică ★ 10,15: Music-hall ★ 11,15: Vioară ★ 11,30: Quartet vocal ★ 11,50: Inf. ★ II) 12,45: Viaţa în marina americană ★ 13,30: Orgă, muzică de dans ★ 14: Music-hall ★ 15: Jubileul pneumatului ★ 15,20: Intermezzo muzical ★ 15,30: Inf. ★ III) 16: Piesă radiofonică ★ 16,35: Program distractiv ★ 17: Varietăţi ★ 17,15: „Dealungul Dunării" plăci ★ 18: Inf. ★ 18,20: Despre vals ★ IV) 19,20: Cântece studenţeşti ★ 19,50: Muzică la două piane ★ 20: Inf. ★ 20,20: Orh. ★ 21: Varietăţi ★ 21,50: Muzică la două piane ★ 22,15: Piesă de Crăciun ★ 23: Pauză ★ 23,15: Inf. ★ 23,35: Varietăţi ★ 0,20: Despre vals ★ V) 1,20: Simfonic B. B. C. ★ 2,40: Inf. ★ 3: Dans ★ VI) 4,20: Slujbă ★ 4,55: Despre vals ★ 5,30: Inf. ★ 5,05: Cântece studenţeşti.

### MARŢI 20 DECEMBRIE 1938

I) 10: Noaptea în oraş ★ 10,30: Simfonic B. B. C. ★ 11,50: Inf. ★ II) 12,45: Piesă radiofonică ★ 13,20: Muzică de Waldteufel, maestrul valsului ★ 14,15: Piesă radiofonică ★ 14,45: Dans ★ 15,15: Saxofon ★ 15,30: Inf. ★ III) 16: Muzică la două piane ★ 16,10: Orh. filarmonica din Praga ★ 17,15: Varietăţi ★ 18: Inf. ★ 18,20: Dans ★ IV) 19,20: Conf. ★ 19,40: Pian ★ 20: Inf. ★ 20,25: Orgă ★ 21: Lied-uri, sopran ★ 21,15: Orh. ★ 22: Conf. ★ 23: Pauză ★ 23,15: Inf. ★ 23,35: Orh., bariton ★ 23,30: Piesă poliţistă ★ V) 1,20: Actualităţi ★ 1,35: Orgă ★ 2: Program exotic ★ 2,40: Inf. ★ 3: Vioară ★ VI) 4,20: Conf. ★ 4,35: Muzică de Waldteufel ★ 5,30: Inf. ★ 5,50: Piesă poliţistă.

### MIERCURI 21 DECEMBRIE 1938

I) 10: Reportaj din Canada ★ 10,15: Trio coarde, Brahms ★ 11: Quintet suflători ★ 11,20: Farsă muzicală ★ 11,50: Inf. ★ II) 12,45: Piesă de Crăciun ★ 13,30: Varietăţi ★ 13,45: Chitare ★ 14: Farsă muzicală ★ 14,30: Pian ★ 15: Conf. ★ 15,15: Muzică sincopată, pian ★ 15,30: Inf. ★ III) 16: Octet vienez ★ 16,30: Noaptea în oraş ★ 17: Orh. flaut, oboi ★ 18: Inf. ★ 18,20: Cântece populare, tenor ★ 18,40: Cronica externă ★ IV) 19,20: Dans ★ 20: Inf. ★ 20,20: Sonată vioară, pian ★ 20,45: Conf. ★ 21: Orh. ★ 21,45: Conf. ★ 22: Chitare ★ 22,15: Orh. muzică de d'Indy ★ 23: Pauză ★ 23,15: Inf. ★ 23,35: Farsă muzicală ★ 0,05: Harpă ★ 0,20: „Trubadurul modern" ★ 0,40: Cronica externă ★ V) 1,20: Convorbiri între cetăţeni englezi ★ 1,40: Piesă radiofonică ★ 2,15: Coruri de Crăciun ★ 2,40: Inf. ★ VI) 4,20: Varietăţi ★ 5,05: Sonată pian ★ 5,30: Inf. ★ 5,50: Piesă radiofonică.

### JOI 22 DECEMBRIE 1938

I) 10: Cronica externă ★ 10.15: Simfonic B. B. C. ★ 11,05: Orh. ★ 11,50: Inf. ★ II) 12,45: Despre vals ★ 13,20: Muzică de cameră ★ 13,45: Orh. muzică variată ★ 14,30: Reportaj ★ 15: Lied-uri de Brahms ★ 15,15: Cronica externă ★ 15,30: Inf. ★ III) 16: Revistă ★ 16,40: Quintet suflători ★ 17: Piesă radiofonică ★ 17,35: Muzică militară ★ 18: Inf. ★ 18,20: Actualităţi ★ 18,35: Muzică de Wagner ★ IV) 19,20: Reportaj din Canada ★ 19.35: Orh. xilofon ★ 20: Inf. ★ 20,20: Datini exotice ★ 21: Convorbiri între cetăţenii englezi ★ 21,20: Slagăre acordeon ★ 21,30: Dans ★ 22,30: Piesă radiofonică ★ 23: Pauză ★ 23,15: Inf. ★ 23,35: Dans ★ 24: Reportaj ★ 0,35: Actualităţi ★ V) 1,20: Piesă de Crăciun ★ 2,05: Muzică violoncel şi pian de Grieg ★ 2,40: Inf. ★ 3: Dans ★ VI) 4,20: Cronica externă ★ 4,35: Slagăre, canto, pian ★ 4,45: Orh., muzică variată ★ 5,30 Inf. ★ 5,50: Farsă muzicală.

### VINERI 23 DECEMBRIE 1938

I) 10: Conf. ★ 10,15: Orh. ★ 10,55: Viaţa în marina britanică ★ 11,40: Programe viitoare ★ 11,50: Inf. ★ II) 12,45: Datini exotice ★ 13,25: „Trubadurul modern" ★ 13,45: Orgă ★ 14,55: Dans ★ 15: Causerie ★ 15,20: Programe viitoare ★ 15,30: Inf. ★ III) 16: Bariton ★ 16,15: Viaţa în marina engleză ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18,20: Programe viitoare ★ 18,30: Farsa muzicală ★ IV) 19,20: Causerie ★ 19,40: Orh. tenor ★ 20: Inf. ★ 20,20: Programe viitoare ★ 20,30: Reportaj ★ 21: Comedie ★ 21,15: Dans ★ 22,15: Poveste de Crăciun ★ 22,40: Povestire ★ 23: Pauză ★ 23,15: Inf. ★ 23,35: Programe viitoare ★ 23,45: Orh, cor, muzică de Crăciun ★ 0,30: Dans ★ V) 1,30: Conf. despre muzică ★ 1,35: Piesă radiofonică ★ 0,05: Octet vienez ★ 2,35: Programe viitoare ★ 2,40: Inf. ★ 3: Din opere, orh., sopran ★ VI) 4,20: Causerie ★ 4,40: Orh. ★ 5,30: Inf. ★ 5,50: Reportaj.

### SÂMBĂTĂ 24 DECEMBRIE 1938

I) 10: Datini exotice ★ 10.40: Convorbiri între cetăţeni englezi ★ 11: Dans ★ 11,40: Cronica Londrei ★ 11,50: Inf. ★ II) 12,45: Varietăţi ★ 12,30: Cronica Londrei ★ 13,40: Program de sărbători ★ 14: Muzică la două piane ★ 14,20: Piesă poliţistă ★ 14,45: Sopran ★ 15: Orh. vieneză, sopran ★ 15,30: Inf. ★ III) 16: Orgă, muzică uşoară ★ 16,15: Orh., cor, muzică de Crăciun ★ 17: Muzică uşoară de compozitori englezi ★ 17,30: Ajunul Crăciunului ★ 18: Inf. ★ 18,25: Dans ★ IV) 19,20: Cronica Londrei ★ 19,30: Piesă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20,30: Orh., muzică uşoară ★ 21: Semnale din ajunul Crăciunului ★ 21,30: Noaptea în oraş ★ 22: Cântece de Crăciun ★ 23: Pauză ★ 23,15: Inf. ★ 23,45: Monologuri în melodie ★ 23,55: Slujbă, cor, muzică militară ★ 0,25: Noaptea în oraş ★ V) 1,20: Cronica Londrei ★ 1,30: Cântece vesele de Crăciun ★ 2,30: Sport ★ 2,40: Inf. ★ 3: Coruri de Crăciun ★ VI) 4,20: Bariton, balade ★ 4,30: Orh., cor de Crăciun ★ 5,20: Programe viitoare ★ 5,30: Inf. ★ 5,50: Cor.

## PARIS MONDIAL

I) 9—12 25,24 m. şi 19,83.
II) 13—18 16,84 m. 19,68.
III) 18,15—1 25,24 m. 31,40 m.

### DUMINICĂ 18 DECEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9,25: Curs colonial ★ 9,30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10,15: Plăci ★ 11,15: Inf. engleză ★ 11,36: Plăci ★ 11,40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13,50: Plăci ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Muzică la plăci ★ 14,45: Curierul Franţei ★ 15: Plăci ★ 15,05: Concert ★ 15,30: Inf. franceză, curs colonial. Ştiri de presă ★ 16,10: Conf. cinematografică ★ 16,30: Muzică la plăci ★ III) 18,15: Inf. franceză ★ 18,40: Inf. arabă ★ 19,05: Concert ★ 19,45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,30: Plăci ★ 21: Concert ★ 21,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21,45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22,30: Concert ★ 0,30: Cronica sportivă ★ 0,35: Curs colonial ★ 0,45: Inf. portugheză.

### LUNI 19 DECEMBRIE 1938

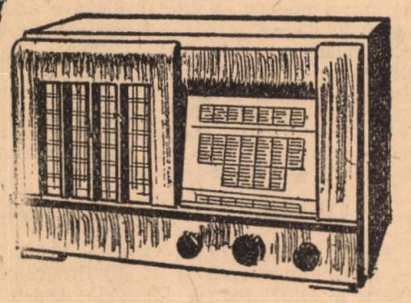
I) 9: Inf. franceză ★ 9,25: Curs colonial ★ 9,30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10,15: Plăci ★ 10,30: Ştiri de presă ★ 10,45: Plăci ★ 11,15: Inf. engleză ★ 11,35: Plăci ★ 11,40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13,50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Plăci ★ 14,45: Curierul Franţei ★ 15: Plăci ★ 15,05: Concert ★ 15,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16,10: Conf. ★ 16,20: Cronica femeii ★ 16,30: Cântece ★ 17,55: Bursa ★ III) 18,15: Inf. franceză ★ 18,40: Inf. arabă ★ 19,05: Concert ★ 19,45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,30: Plăci ★ 20,50: Cronică ★ 21: Concert variat ★ 21,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21,45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22,15: Inf. italiană ★ 22,30: Concert ★ 0,30: Bursa, curs colonial ★ 0,45: Inf. portugheză.

Toate le aveți acasă

PRIN NOUL

Standard

MODEL 1939



DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII
DE SPECIALITATE


# Curierul spectacolelor

## CINEMATOGRAFE:

ARO: „Trei fetițe dulci".
CARLTON: „Frivola domnișoară Brent".
REGAL: „Albă ca zăpada și cei 7 pitici".
SELECT: „Rapsodia diabolică".
TRIANON: „Capriccio".
CAPITOL: „Viața de artist".
ELYSEE: „Capriccio".
ROXY: „Viață de artist".
PALAS BLEVARD: „Pépé le Moco" și „Vagabonzii".
RIALTO: „Când o spioană iubește" și „Floarea de ghiață".

### MARȚI 20 DECEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.30: Emisiune teatrală ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

### MIERCURI 21 DECEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie economică și socială ★ 16.20: Conf. teatrală ★ 16.30: Concert simfonic ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Pentru doamne ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

### JOI 22 DECEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Cronica internațională ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

### VINERI 23 DECEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Actualități ★ 16.30: Emisiune lirică ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

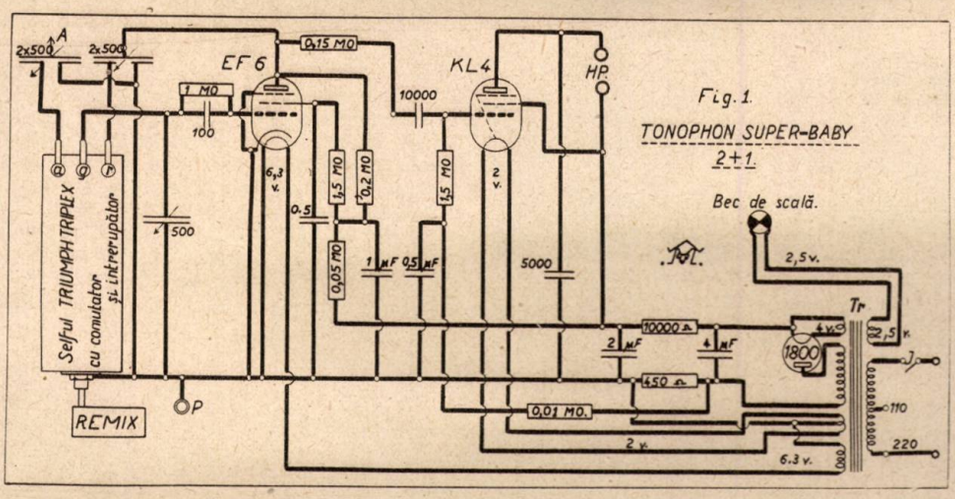
### SÂMBĂTĂ 24 DECEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Cronica judiciară ★ 16.30: Emisiune consacrată Crăciunului ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.35: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

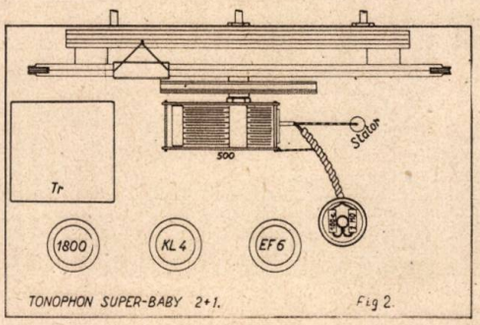
# TONOPHON SUPER-BABY

**Montaj cu 2+1 lămpi la sectorul alternativ, de cea mai modernă concepție, cu trei game.**

Ideia călăuzitoare, care a dus la realizarea acestui nou model, a fost crearea unui aparat care să fie eftin, să aibe un randament cât mai mare posibil și o consumație minimă.




In montajul nostru se folosește ca lampă detectoare o pentodă roșie Philips EF 6, care nu este microfonică și cunoscută — în urma excelentelor rezultate date — atât ca amplificatoare de înaltă frecvență, cât și ca detectoare.



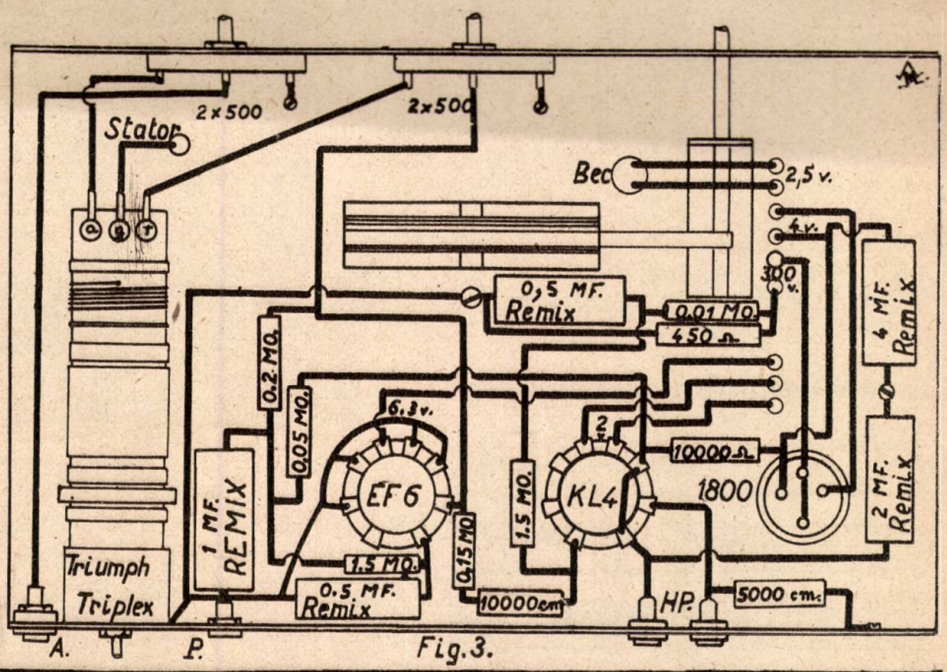

Circuitul ei de grătar este echipat cu un self „Triumph-Triplex", un condensator de acord cu aer și calit și doi condensatori de compensație pentru reglarea cuplajului cu antenă și reglarea reacției. Plasa lămpii detectoare Philips EF 6 este conectată cu condensatorul de reacție, și — printr'un sistem de cuplaj în capacitate și rezistențe — cu grătarul lămpii finale

Această lampă finală este o pentodă foarte bine cunoscută tuturor amatorilor: Philips EL 4, folosită în mai toate aparatele de baterie cu 2 volți încălzire, ea având un factor de amplificare excepțional de mare și o consumație extrem de redusă. Orice lampă finală direct încălzită poate fi folosită și într'un aparat de sector alternativ. In cazul de față n'a lipsit decât un bobinaj de încălzire în plus, după cum vom vedea mai jos.

Alimentarea de curent anodic este asigurată printr'o lampă redresoare Philips 1800 sau 1801 și un transformator de rețea.

### SCHEMA DE PRINCIPIU

Intre antena și rotorul condensatorului de compensație al circuitului de antenă putem intercala un selector tip 100 atunci când postul local stânjenește recepția unor emisiuni. Condensatorul de compensație servește pentru dozarea energiei luate din antenă. Față de un condensator de antenă simplu, el prezintă avantajul că dozarea nu modifică acordul. Condensatorul de acord (500 cm.) este acționat printr'o scală micro-





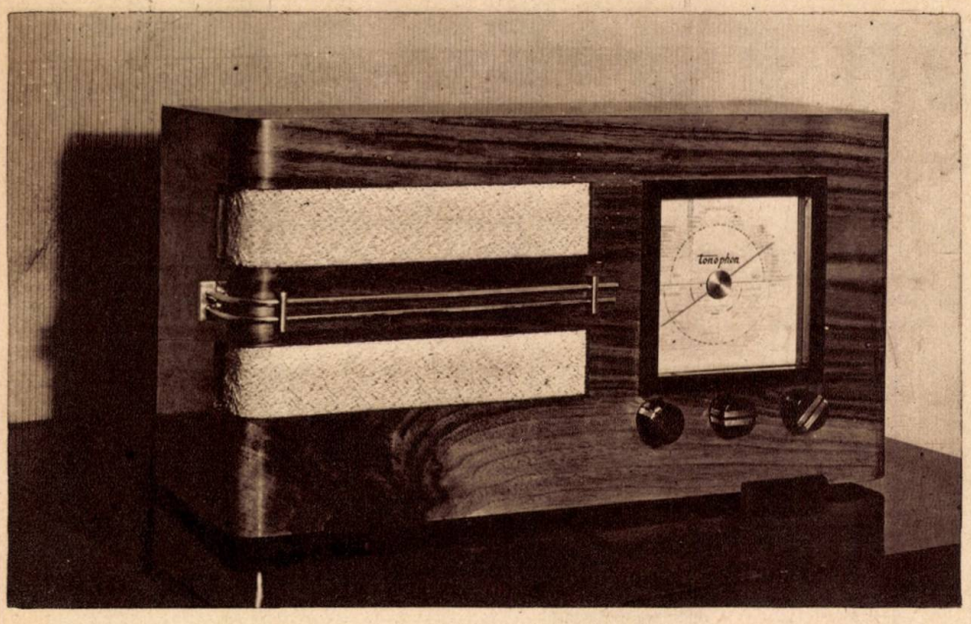
MATERIALE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, CU PREȚURI IEFTINE, PENTRU TOATE MONTAJELE APĂRUTE ÎN REVISTA „RADIO-ADEVERUL" LA:

**RADIO MATERIAL**

**NICOLAE SARU**

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE




Exteriorul

metrică. Statorul acestui condensator este conectat cu contactul galben (g) al selfului „Triumph-Triplex" și cu grupul de detecție (100 cm. și 1 MO.).

Dozarea reacției se face tot printr'un condensator de compensație 2×500 cm., un stator al acestuia fiind conectat cu contactul roșu (r) al selfului, „Triumph-Triplex". Și aici se manifestă acelaș avantaj, pe care l'am indicat la condensatorul de antenă: odată cu reglarea reacției, acordul nu se modifică. Această împrejurare înlesnește acordarea aparatului la recepția undelor scurte.

Ambii condensatori de compensație trebue să aibe axul izolat, căci altfel nu pot fi montați pe șasiul metalic și s'ar remarca o influență a capacității de mână.

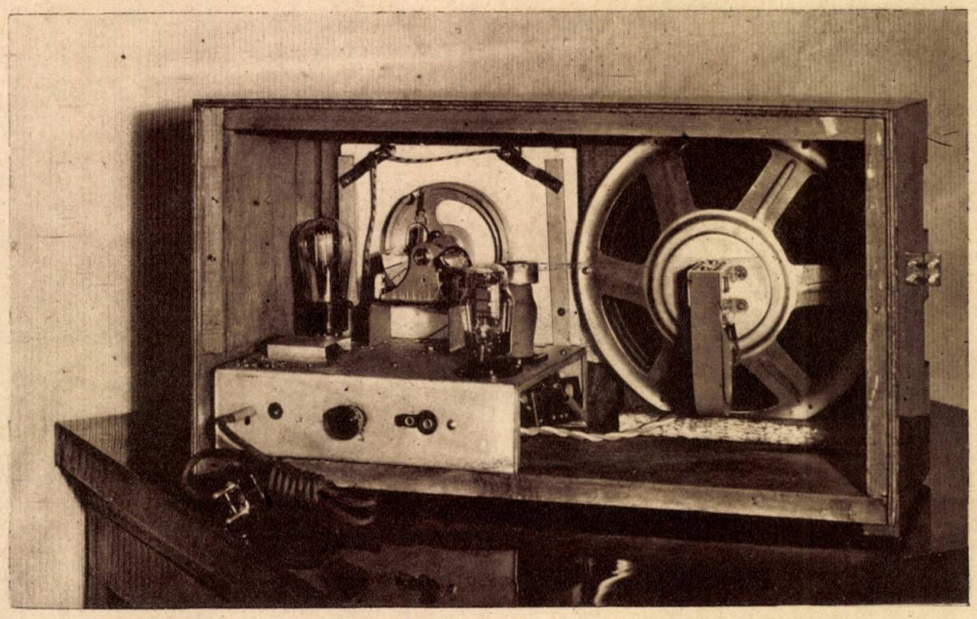

Inversoare tip american, trimeri cu aer, precum și toate materialele și piesele cele mai moderne la:

**Ing. I. LANTOȘ S-sor**

**BUCUREȘTI**

**Pasajul Macca 4. Tel. 3.29.41**


ne (300 volți 25 mA), precum și patru bobinaje de încălzire și anume, un bobinaj de 6,3 volți 0,3 amperi pentru filamentul lămpii detectoare, un bobinaj de 4 volți 0,3 amperi pentru filamentul lămpii redresoare, un bobinaj de 2,5 volți 0,6 amperi pentru un bec de scală și un bobinaj de 1+1 volți (sau 2 volți cu priză mediană) pentru filamentul lămpii finale. Pentru cei cari se ocupă cu confecționarea transformatorilor de rețea, este evident că bobinajul de 1+1 volți, 300 mA. va fi cel vizibil (bobinajul exterior). Din datele de mai sus, putem face dimensionarea transformatorului după fierul cel avem. Consumația reală a acestui aparat se compune din: curent anodic consumat 15 mA 300 volți adică 4,5 wați. Curent de încălzire la filamentul detectoarei 6,3 volți 0,2 amperi adică 1,3 wați, la filamentul redresoarei 4 volți 0,3 amperi adică 1,2 wați, la filamentul lămpii finale 2 volți 0,14 amperi adică 0,3 wați și la becul de scală 2,5 volți 0,3 amperi adică 0,75 wați. Totalul consumației din bobinajele secundare se ridică deci la 8 wați, așa că aparatul va consuma din sectorul de curent alterna-



Interiorul

Intre placa lămpii detectoare și grătarul lămpii finale găsim o rezistență-șoc de 0,15 MO. și un condensator de cuplaj de 10 mii cm. Placa lămpii detectoare livrează oscilațiuni detectate de mare amplitudine, așa că grătarul lămpii finale este suficient modulat, chiar dacă postul recepționat este foarte slab. Valorile rezistențelor și capacităților de stabilizare din circuitul de ecran și placă al lămpii detectoare sunt înscrise în schema de principiu.

Negativarea lămpii finale este dată printr' rezistență de negativare intercalată în ramura de minus a tensiunei anodice redresate. Intre placa lămpii finale și pământ se leagă un condensator toncontrol de 5 mii cm.

Transformatorul de rețea, care alimentează aparatul întreg, are cinci bobinaje secundare: unul de mare tensiu-


**RADIO-APARATE**

**TOATE MĂRCILE**

**RATE MICI**

**EXPOZIȚIE PERMANENTĂ**

**SUPER-RADIO**

**Regală 12. — Telefon 4.23.23.**

**PIESE DETAȘATE**

**ASORTIMENT COMPLECT**

**EXECUTĂM REPARAȚII CU PREȚURI REDUSE**

tiv vreo 10 waţi. Oricât am recepţiona — chiar toată ziua consumaţia de curent a aparatului rămâne totuş minimă şi nu se simte la plata notei de curent electric.

Preţul unei kilowatore fiind în medie de zece lei, iar aparatul funcţionând cu un kilowat circa o sută de ore, rezultă că, recepţionând 5 ore pe zi, costul curentului consumat va fi de 50 bani pe zi.

Avem deci un record de economie, deoarece chiar şi cele mai simple aparate cu 2+1 lămpi consumă de trei-patru ori atâta curent electric.

Filtrarea curentului redresat se face printr'o rezistenţă „Remix" de 10.000 ohmi 3 waţi precum şi prin doi condendensatori microfaradici „Remix" sau „Rheo" de 4 respectiv 2 mF. Rezistenţa de scădere din ramura negativă are 450 de ohmi, iar negativarea este încă odată filtrată printr'o rezistenţă ce trebue să aibe minimum 10 mii de ohmi (ca în desenul nostru), dar poate avea orice valoare superioară (0,1-1 MO).

Tensiunea anodică dată lămpii detectoare este încă odată filtrată printr'o rezistenţă Remix de 0,05 MO şi un condensator Remix de 1 mF. Ecranul detectoarei este stabilizat printr'o capacitate Remix de 0,5 mF.

Toate valorile fiind înscrise în schema de principiu şi în planurile de cablaj, nu e nevoe să dăm o listă complectă a pieselor. Este suficient să arătăm că toate rezistenţele sunt Remix de 0,5 waţi, afară de rezistenţa de filtraj de 10 mii de ohmi, care este bobinată cu sârmă şi suportă 3 waţi. Condensatorii centimetrici sunt Remix, verificate sub tensiune mare.

## REALIZAREA

Aparatul se construeşte pe un şasiu metalic, având dimensiuni suficiente pentru plasarea tuturor pieselor. Inălţimea şasiului să fie de 6—7 cm. pentru a putea adăposti dedesubt condensatorii de compensaţie selful Triumph-Triplex şi piesele mărunte.

Deasupra şasiului vor fi montaţi: condensatorul de acord cu scala mare Tonophon, o scală deosebit de precisă şi solidă, apoi transformatorul de reţea, trei socluri (două cu 8 contacte laterale şi unul cu patru contacte pentru piciorşe), becul de scală şi capacul de detecţie cu rezistenţa şi condensatorul. Figura 2 lămureşte modul de asamblare a acestor piese.

Dedesubtul şasiului se fixează: selful Triumph Triplex cu comutator şi întrerupător, având butonul în spate şi contactele în spre faţa şasiului; cei doi condensatori de compensaţie, toţi condensatorii microfaradici şi toate piesele mărunte.

Conexiunile se execută conform planului de cablaj din fig. 3, cu sârmă de 1 mm. trecută prin tub izolator. In cazul că introducem un selector Remix în interiorul şasiului, îl fixăm izolat de şasiu pe spatele acestuia. Nu este obligator să fixăm bucşe pentru vorbitor, ci — în cazul când executăm aparatul pentru a fi pus în aceeaş cutie cu vorbitorul — este deajuns să lipim liţele izolate, care merg la vorbitor, direct la contactele soclului (ecran-placă) lămpii finale.

In circuitul primar al transformatorului se intercalează cele două contacte de întrerupere ale selfului Triumph-Triplex. Aceste două contacte se găsesc pe partea opusă contactelor celorlalte a-g-r şi nu sunt însemnate cu culori. In planul de cablaj nu am arătat contactele de întrerupere, nici conexiunile aferente.

Poziţiile comutatorului la selful Triumph-Triplex sunt: întreruperea circuitului de alimentare, apoi — învârtind comutatorul în sensul ceasornicului — recepţia pe unde medii, recepţia pe unde lungi şi recepţia pe unde scurte.

Sub piuliţa de fixare a selfului „Triumph-Triplex" trecem o bucată de sârmă de conexiune, spre a conecta bucşa de fixare a selfului cu bucşa de pământ. Punerile la pământ pot fi făcute prin intermediul şasiului, dacă avem grijă să punem între şurupurile de fixare şi piuliţele lor, mici contacte (papuci) de lipit.

## REZULTATELE

Cu toate că, din cauza economiei, am folosit numai redresarea unei faze, totuş, mulţumită rezistenţii de filtraj de zece mii de ohmi, curentul anodic este excelent filtrat. Audiţiile sunt perfect clare şi foarte puternice.

Vorbitorul folosit este un model cu paletă liberă, foarte sensibil şi clar. Cu toate economiile făcute la realizarea aparatului, recepţiile sunt tot atât de plăcute ca şi cele date de un aparat mult mai scump, echipat cu vorbitor electrodinamic.

Numărul posturilor recepţionabile este la fel cu acela garantat de orice aparat industrial de cea mai scumpă marcă din aceiaş categorie (2+1). Mânuirea aparatului este foarte simplă.

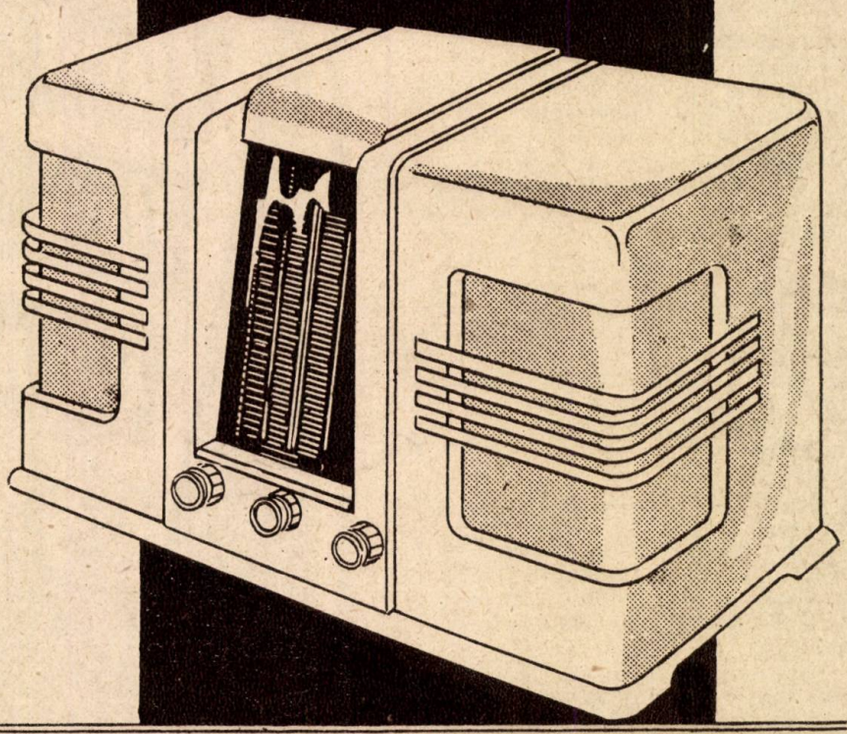
Acelaş model există şi ca realizare industrială, bineînţeles echipat cu selfuri speciale, model care se bucură de o apreciere cuvenită unei senzaţii a sezonului. Pentru realizarea de către amatori s'a elaborat acest model echipat cu un self uşor montabil.

Pentru cei cari sunt constrânşi să facă economii la curentul consumat, aparatul „Tonophon Super-Baby" este modelul ideal. O realizare originală, care desigur va găsi numeroşi imitatori!

**Ing. WALTER STETSON**

# Columbia
# Marconi
# Emerson
# RCA

Orchestra redată clar la domiciliul D-voastră.



MODELELE 1939 ale celor mai mari uzine cu renume mondial. Intrunesc ultimele realizări technice ca randament, confort și perfecțiunea audiției.

## 4 PROTAGONIȘTI AI RADIOFONIEI MODERNE

**CEREȚI DEMONSTRAȚIUNI IN TOATĂ ȚARA LA REVÂNZĂTORII AUTORIZAȚI.**

**Columbia Graphophone Co. Română, S. A.**

IMPRIMERIILE Adevărul S. A. — BUCUREȘTI

Biblioteca Universității Iași

# Radio-Adevărul

7 LEI

NUMĂR SPECIAL de CRĂCIUN

MOȘ CRĂCIUN PE ECRANUL TELEVIZORULUI

# Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Plata taxelor postale în numerar conform aprobării Direcției Generale P. T. T. No. 137282/926

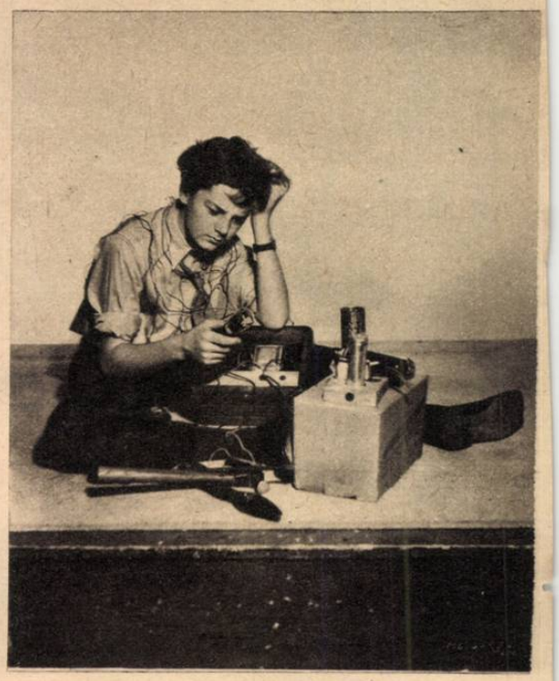
# ACTUALITĂȚI

## *Yachtul-muzeu*

Faimosul yacht „Elettra" al defunctului Guglielmo Marconi, pe care marele inventator îl amenajase ca un adevărat laborator ambulant pentru cercetările lui în domeniul undelor ultrascurte, a fost cumpărat de guvernul italian. Yachtul urmează să fie transformat într'un „muzeu Marconi".

## *Nedumerire*

Freddie Bartholomew „copilul minune", celebrul star de cinema, a ținut cu orice chip să știe din ce era alcătuit aparatul său de radio. Și acum, iată rezultatele!...



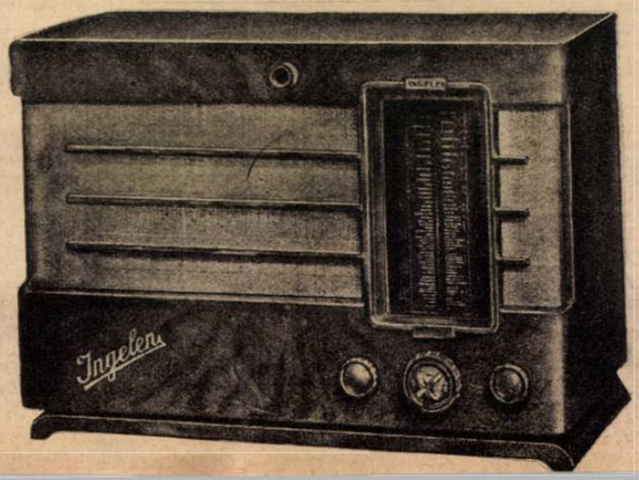
## *Mesajul de Crăciun al regelui Angliei*

Cu prilejul sărbătorii Crăciunului, regele George VI al Angliei va rosti un discurs ocazional, care va deține, fără îndoială recordul minimului de durată. Intr'adevăr, acest discurs va ține numai 4 minute.


INGELEN Radio 1939

Aparatul lumei distinse

RANDAMENT • MUZICALITATE • ELEGANȚĂ




MODELE NOUI

Cinci game de undă.
Undele scurte începând dela 4,8 m.
Lămpi de oțel.

Reprezentant și depozitar general
Dr. EGON POPPER
București I, Str. Constantin Nacu No. 12
Telefon 2.68.87

Aparatele de radio Eumig se vând fără reclamă, aparatele Eumig, prin calitate, tonalitate excepţională şi preţul modest, îşi fac singure reclamă; deci înainte de a cumpăra un aparat de radio ascultaţi şi aparatele EUMIG SERIA 1939

# EUMIG

„EUMIG" S. A. R. BUCUREŞTI

# PREGĂTIRI RADIOFONICE

D-nii STROE ŞI VASILACHE

## REPORTAJ IN PREAJMA CRĂCIUNULUI

*Munca şi preparativele pentru sărbătorile Crăciunului sunt mai intense decât deobiceiu, în orice domeniu de activitate omenească, căci fiecare se zoreşte febril spre popasul liniştit şi idilic ce-l prilejueşte comemorarea naşterii Domnului.*

*La radiodifuziune, forfota şi zarva e mai în toi ca oricând. Pe săli şi pe culoare orhestrele şi muzicile militare îşi aşteaptă rândul să intre în studio-uri pentru repetiţie. Alături de muzicanţi, sau odihnindu-se pe genunchii lor, se află instrumente-*

D. I. PRUNER
pianist, cântă la 28 Decembrie

*le închise în valize de piele. Orhestranţii urmăresc cu nerăbdare lămpile roşii dela intrările studio-urilor, care se aprind şi se sting la fiecare început şi sfârşit de repetiţie, întrebându-se mereu când le va veni şi lor rândul să repete.*

*Un grup de şcolari şi şcoliţe năvăleşte sgomotos în sală. Copiii au glasurile suave şi privesc în jurul lor, cu ochii miraţi şi buzele rotunjite de uimire, împingându-se unii pe alţii, plini de sburdălnicie; au venit să facă repetiţie pentru piesa* „Noapte Sfântă" *de d.* Nicu Dimitriu.

*Peste puţin, în studio, răsună vocile lor cristaline, îmbinate într'un cor de'v Moş Ajun. E atâta frăgezime, atâta prospeţime şi nevinovăţie în glasurile lor, încât îţi vine să-i îmbrăţişezi...*

Astăzi Prea curata
Şi nevinovata
Fecioara Maria
Născu pe Mesia

*Şi vocile lor subţiri se mlădiază în ritmul melodiei, într'o armonie plină de pace şi curăţenie sufletească. Microfonul cuminte le soarbe vorbele.*

*Numai copiii mai înţeleg rostul sfintelor sărbători. Ei sunt singurii cari le aşteaptă cu o bucurie neţărmuită. Numai copiii au pe lume putinţa de a nu şti şi a nu ţine seama de griji, preocupându-se de un singur lucru: să profite cât mai mult de belşugul şi voia bună a sărbătorilor.*

Steaua sus răsare...

*Glasurile lor tremură. Isi depun tot sufletul, toată osteneala. Microfonul vibrează... Dece nu pot fi şi oamenii tot atât de de-*

Quartetul de balalaici „Baical"

*zinteresaţi, tot atât de curaţi sufleteşte şi de bine intenţionaţi?*

Astăzi Prea curata...

*Repetiţia lor se termină. Copiii pleacă tot aşa cum au venit. Impingându-se, râzând, mirându-se, vorbind tare; suflete neîntinate încă de prefăcătorie.*

*La secţia programului muzical se răscolesc sute de vrafuri, de discuri, spre a se selecţiona cele potrivite Crăciunului. E nevoie de Glazounow, Saint-Saëns, etc. Kiriac, Cucu, Sabin Drăgoiu, Brăiloiu, Cuclin, Chirescu îşi au întâietatea în repertoriul de colinde.*

*Pentru Luni, 26 Decembrie, a doua zi de Crăciun, la ora 18,02 e prevăzut un duet de saxofon interpretat de d-nii* Enache Busuioceanu *şi* I. Mitarcă.

*Ne miră că nu-i zărim pe d-nii* Stroe şi Vasilache *la repetiţie, la radio, căci tot Luni la prânz, îi vom asculta într'un sketch. In schimb, în sală, e prezentă orchestra de balalaici* „Baical", *condusă de d.* Boris Vulpe, *care se va produce la microfon, a doua zi de Crăciun.*

*Corul* „Carmen", *una din cele mai renumite grupări muzicale româneşti, face să răsune în faţa microfonului, fermecătoarele compoziţii ale lui Kiriac:* „O ce veste minunată", „Moş Crăciun cu plete dalbe", „In oraşul Bethleem". *Actorii ce trebue să joace în* „Vicleimul" *d-lui* Victor Ion Popa, *care se difuzează în ziua de 23 Decembrie, sunt adunaţi în jurul unei mese din secţia teatrală şi repetă, conduşi de regisorul artistic.*

*Iată-i şi pe d-nii* Groner *şi* Nicolaide, *care vor avea* „Ora veselă" *la microfon, Luni 26 crt.*

*Dintr'un studio, ies — ca să mai fumeze o ţigare, în timpul repauzului — instrumentiştii Orhestrei Radio, care vor executa a doua zi de Crăciun, sub conducerea d-lui* Ion Ghiga, *între altele, şi Uvertura la Oratoriul* „Messia" *de* Handel. *In cadrul aceluiaş concert vom asculta şi două corale de* Bach.

(Continuare în pag. 10)

# Iată ce este Radione 1939

**APARATUL CEL MAI BINE CONSTRUIT, CU MAXIMUM DE RANDAMENT, ȘI MINIMUM DE CONSUM.**

● Tip. 439 A. și 439 U. superheterodine de mare lux 16,5 — 2000 m., echipate cu lămpi roșii și 7 circuite acordate, selectivitate reglabilă, redare clară și puternică.

● Tip. 539 A și 539 U. superheterodine cu lămpi metalice, în fruntea evoluției technice, volum maxim.

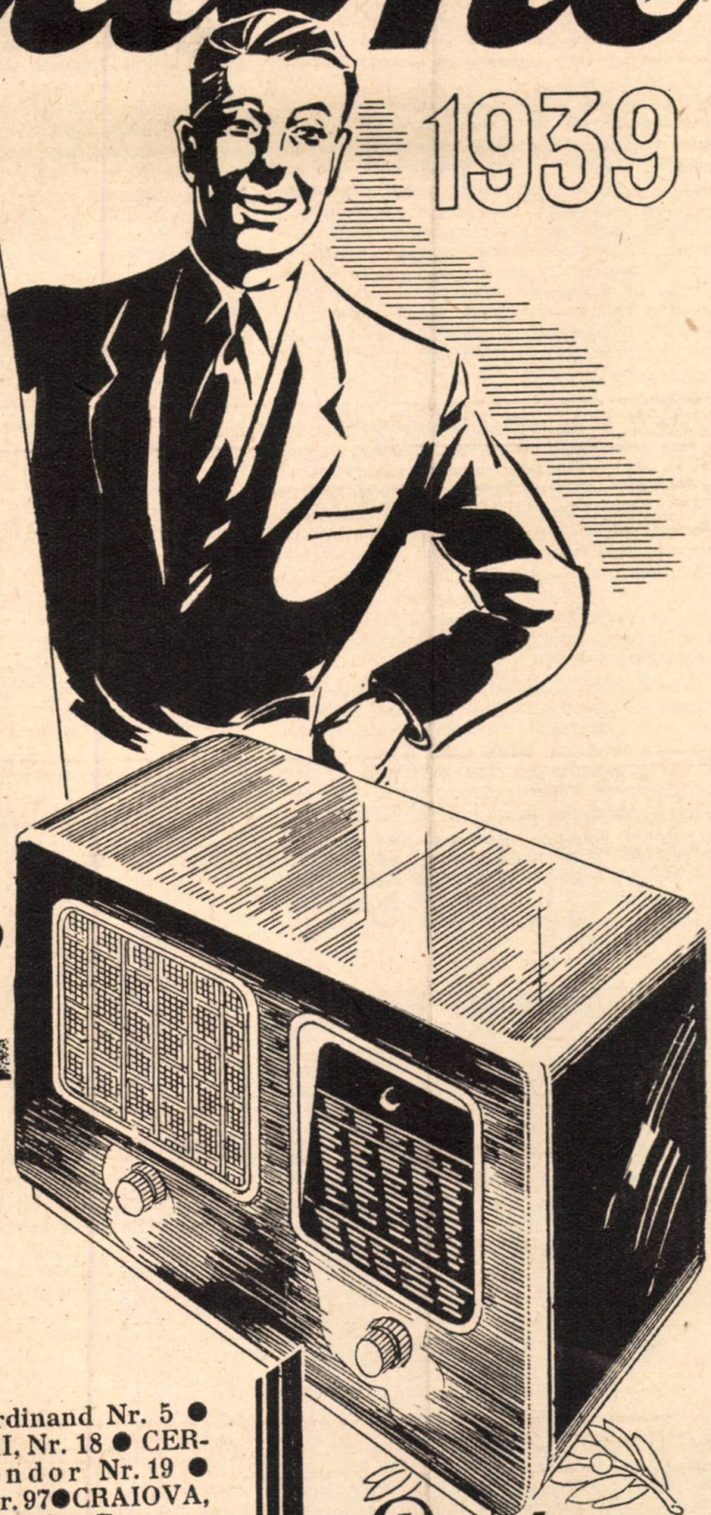
● Toate modelele pentru sector de curent alternativ sau universal.

● Tip. 439 B. superheterodină cu 4 lămpi la baterie, asigurând minimum de consum și maximum de randament pe toate gamele de unde.

● Toate modelele echipate cu fading control, bandă reglabilă, indicator de acord și scala gigantică

**EVENIMENTUL SEZONULUI RADIOFONIC**

**RADIONE 1939**



**VÂNZAREA PRIN**

**Leonida & Co.**

**București III, B-dul Tache Ionescu 26.**
**Telefon 2.64.18**

**SUCURSALE:** BRAȘOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNĂUȚI, Str. Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANȚA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAȚI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAȘI, Str. Lăpușneanu Nr. 40 ● PLOEȘTI, Piața Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria Nr. 25 ● TIMIȘOARA, Str. Regina Maria Nr. 4.

**Agent pentru Basarabia „Electro - Material"**
**Str. Alex. cel Bun 104, Chișinău.**

**Radione**

# FEERIA CRĂCIUNULUI la RADIO

*Crăciun 1938. Pe scoarța planetei s'au înșurubat pilonii antenelor de radio care vor împânzii văzduhurile cu undele melodioase ale cânturilor și cuvintele sutelor de graiuri. Se lasă noaptea — noaptea Crăciunului — peste acea parte a planetei, unde soarele nu ajunge. Cerul e mai limpede ca oricând, împodobit de pietrele scumpe ale stelelor tremurătoare. La picioarele pilonilor palatele studio-urilor sunt scăldate în lumină. O forfotă neîntreruptă se deslușește din afară; umbre, chipuri, vârtej de marionete. In nord, spre equator, pe toate paralelele, în studio-urile stațiunilor de radio domnește aceeași frenetică agitație. Se pregătește, pentru noaptea care se lasă, feeria Crăciunului 1938.*

*In noaptea asta antenele vor vibra mai puternic, înfiorate de tremurul stelelor minunate, de svonul neobicinuit al văzduhurilor. Un povestitor ghiduș ne-a adus vestea — cine ar putea să-l creadă? — că în țara lui Moș Crăciun, în țara aceea minunată, populată cu păpuși și jivine de pâslă, un post de radio, anume închipuit, trimite și el văzduhurilor minunea sonoră a cântecelor de Crăciun.*

*Căutăm să ne închipuim împrejurarea aproape nefirească, cu un Moș Crăciun la microfon, cu colindători, păpuși și mușunache, cu ursuleți soliști și maimuțoi contrabasiști. S'ar putea ca îngerii din cer să coboare în țara lui Moș Crăciun, să cânte un cântec nemaiauzit, după cum căutăm să ne închipuim un mănunchiu de îngerași, asemeni celor ai lui Rubens, adunați pe un fulg de nori, în jurul unui receptor radiofonic, din care isvorăsc glasurile colindătorilor dela Radio Moș Crăciun.*

*Deasupra pământului, undele se vor încrucișa în tremuri diafane, purtând în plasa lor, prinse cânturile, colindele, urăturile. De departe, de peste mări, din Țara Sfântă, clopotele melodioase dela Bethleem se vor auzi în toate colțurile lumii, reamintind copiilor și bătrânilor icoana cu un staul de vite în care au poposit cu sute de ani în urmă Iosif și Maria și unde a venit pe lume, în cânturi de Arhanghel pruncul Iisus, Mântuitorul lumii. Vor răsuna clopotele dela Bethleem ca pentru a întregi minunea biblică. Microfoanele, antenele le vor răspândi cu iuțeala fulgerului, aceste glasuri unduioase care par că vin din ceruri. Și din bisericile de pe întreaga lume microfoanele vor prinde alte glasuri de clopote, antenele ne vor răspândi în noapte, împlinind feeria nemaiauzită a unei nopți de Crăciun.*

*Glasul clopotului dela Notre Dame din Paris, grav, prelung, clopotele dela Westminster Abbey, de pe malul Tamisei se vor auzi ca dincolo de ceață. Dela sud, din San Marco și din Florența, din Napoli și din Veneția, din toate marile catedrale germane, suedeze, din bisericile ortodoxe ale răsăritului, clopote, clopote, glasuri măiastre se vor aduna peste lume vestind Crăciunul 1938.*

*Să pătrundem într'o stațiune de radio. Iată-ne în studio-ul mare, înalt ca un interior de templu, în care se va oficia parcă, pentru a se înjgheba din cuvinte, din cântece, din sunete, feeria radiofonică a Crăciunului. O gloată de copii, o mână de artiști, o ceată de cântăreți, instrumentiști, dirijori, regisori, technicieni, autorul, compositul, toată lumea e prinsă în vârtejul pregătirilor încă de mult pornite care au dus la închegarea minunăției visate de copii și de cei mari, care-și va lua sborul ca o pasăre din poveste, peste lume. Actorii parcurg rolurile. Printre ei se află, firește, un Moș Crăciun, Cei Trei Magi, glasurile păstorilor, Sfânta Fecioară, desigur vor fi pentru cei care-i ascultă glasurile nemaiauzite ale îngerilor din ceruri care au coborît de mult deasupra staulului din Bethleem și au cântat pe întrecute. De pe violinele, din flaute, din trupurile cello-urilor, din trompete, din surle se va împleti un cântec, cel mai frumos cântec închinat pruncului Iisus. Dar piesa de Crăciun, imaginată ca'n icoanele sfinte, așa cum e așternută în scrisele Sfintei Evanghelii, povestea de Crăciun ne întoarce spre împrejurarea sfântă a nașterii Domnului.*

*Singuri, radio-reporterii n'au nimic de lucru. Nu e vremea lor și pentrucă în noaptea asta sfântă, parcă ar prinde pământul întreg într'o înfrățire nouă, radio-reporterii fumează într'un colț din hall. Niciun fapt divers, niciun personagiu important, nicio declarație a primului ministru. Feeria nu face parte din subiectele de gazetă, iar pentru o retransmisiune de clopote nu e nevoie de un radio-reporter.*

*Inginerii par străbătuți de un curent electric. Ca să mărturisim, ei sunt marii magicieni ai serii. In mâinile lor e prinsă întreaga emisiune, de știința lor depinde difuzarea piesei cu cântece și imagini sonore, îndemânarea lor va hotărî reușita feeriei care se va trimite în văzduhuri.*

*Au deschis toate dulapurile recuzitei sonore: plăcile cu clopote dela bisericile din toate colțurile țării, discurile pe care sunt imprimate colinde, zurgălăii săniilor, pornite prin zăpezi, toate „efectele" sonore care pot ajuta la înjgheberea feeriei. Mâinile încordate mânuesc șuruburi și manete, aprind becuri colorate divers, întârzie peste tablouri cu indicatoare nervoase, deschid drumuri pe cabluri și fac legăturile cu microfoanele.*

*In cabinele crainicilor, speakerii așteaptă cu ochii ațintiți spre cadranele ceasornicului. Ora minunii se apropie cu fiecare minută trecută. Inginerii și tehnicienii au slobozit din antene, fluidul undelor, un semnal piculinat. Un glas care amintește pe povestitorul bătrân din copilărie, anunță începutul piesei. Gongul. Un cor de copii își pornește îngemânarea de glasuri într'un studio. Orchestra de violine îi întovărășește ca'n vis. Și astfel, imagine cu imagine se deapănă închegată din cuvinte, din cântece, somnuri, povestea Crăciunului, povestea nașterii lui Iisus. Povestea e purtată spre colțuri felurite de țară, se ridică spre bolta cerului și se pierde între glasurile clopotelor, coborîte din miază-noapte, între cântecele colindătorilor din Tirol sau din sudul Franței.*

**Crainica și microfonul...**

*

*In fereastra măruntă cât un lat de palmă a aparatului nostru de televiziune, am deslușit povestea Crăciunului, a nașterii Domnului, chipurile magilor, ale păstorilor și chiar acela de moșneag cu barbă albă a lui Moș Crăciun închipuite în culori ca de poveste de meșterul Walt Disney.*

*Mă credeți? N'a fost decât un vis...*

N. PAPATANASIU

# RADIO ŞI CULTURA INTELECTUALĂ

## Concluzii pe marginea unei anchete prilejuită de discursul domnului Duhamel

D. Georges Duhamel rostindu-şi cuvântarea la „Fundaţia Carol", cu prilejul recentei sale vizite în Bucureşti

Nu tocmai de mult, la Institut de France — înalt for cultural al Parisului — d. George Duhamel, scriitor de frunte al literelor franceze, autorul neuitatului „Salavin" şi al noului ciclu „Le Pasquier" a rostit o aspră şi caustică diatribă împotriva radiofoniei. Intrebarea, în jurul căreia s'a închipuit întregul discurs al d-lui Duhamel, a fost următoarea: „Este sau nu radio un element ajutător pentru cultură?". Autorul lui „Salavin" a privit radiofonia din trei puncte de vedere, după rolurile multiple pe care le poate îndeplini: de informaţie, de educaţie şi divertisment.

Discursul a fost anunţat cu multă vreme înainte şi părerile presei comentau feluritele puncte de vedere posibile ale discursului. Se prevedea chiar un succes răsunător, pentrucă la urma urmelor, tema discursului era nouă şi neobicinuită în colocviile celebrului Institut de France. In istoria radiofoniei universale, conferinţa d-lui Georges Duhamel poate fi socotită ca un început lăudabil de comentariu artistic, făcut de un scriitor cu renume. In străinătate — ca şi pretutindeni dealtfel — puţini sunt scriitorii cari colaborează la închipuirea programelor artistice. Indeosebi, e vorba de scriitorii fruntaşi, cum e d. Duhamel. Dar, lăsând laoparte consideraţiunile de ordin istoric, să ne aplecăm puţin asupra discursului d-lui Duhamel. Din cele trei roluri amintite mai sus, pe care vorbitorul le-a deslusit, singurul acela de informator direct, cu bătaie depărtată nu a fost contestat. Incolo, radiofonia educativă, radiofonia şcolară, nu a înregistrat după d-sa decât lamentabile falimente. Nici latura distractivă asupra căreia s'a oprit d. Duhamel n'a rezistat prea mult la o cercetare mai amănunţită.

„Pentru sufletele simple" — a spus d-sa — „radio devine o trebuinţă; nu mai e o distracţie".

Discursul d-lui Duhamel a prilejuit în ţara lui Voltaire, furtunoase comentarii şi anchete printre marii gânditori, scriitori, componişti şi printre auditorii radiofonici.

Au răspuns o sumedenie de nume la ancheta întreprinsă de revista „Radio-Magazine" de pildă. Carnetul nostru radiofonic a înregistrat o schemă din aceste răspunsuri şi le-a comentat la vremea lor.

Henri Bordeaux, Abel Bonnard, Paul Valery, Fernand Vanderem, Jacques Ibert, compozitorul Vlaminck, scriitorul belgian Maurice Maeterlinck, Marcel Prevost, Lugné Poe, Max Fischer, Claude Aveline şi meteur-ul en ondes, Georges Colin şi-au trimis răspunsurile care au pledat în deplină majoritate pentru punctul de vedere al d-lui Georges Duhamel. Radio nu are nici un raport cu cultura. Fiecare cuvânt a pledat pentru inconsistenţa esenţelor întrebuinţate de radiofonie. Radio nu este un instrument de cultură. Radio nu este un instrument de educaţie, radio nu este un instrument de distracţie. Unii au văzut în lipsa scriitorilor o scădere a posibilităţilor de influenţare şi îndemn spre frumuseţile spiritului — ale radiofoniei.

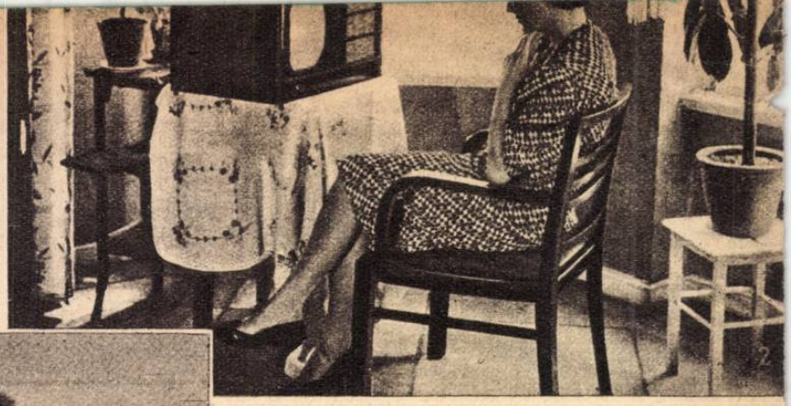
(Continuare în pag. 10)


Cel mai reuşit cadou!

UN APARAT DE RADIO

PHILIPS

# NOUTĂŢI IN TELEVIZIUNE



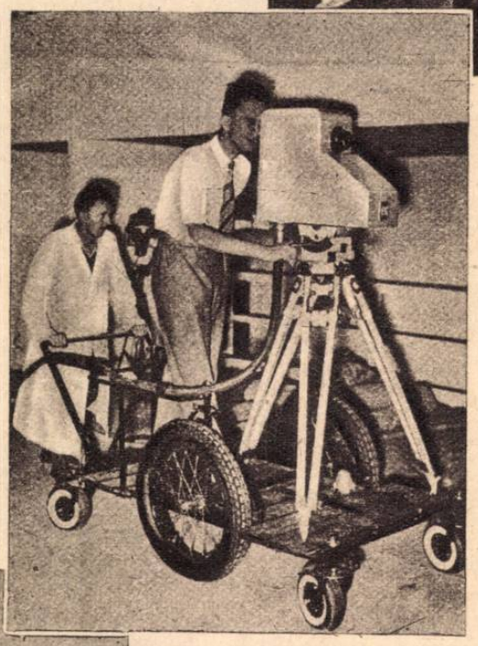
Receptorul popular de televiziune

### IN ANGLIA

Anglia e, desigur, ţara care a întreprins cea mai mare sforţare pentru desvoltarea televiziunei. Acest efort este de ordin technic şi financiar şi poate fi sintetizat prin faptul că din creditele de 295.000 lire sterline cerute de radiodifuziunea britanică în 1938, o treime a fost destinat televiziunei.

Importanţa aceştor investiţiuni explică dece până acum Anglia este singurul stat din Europa, capabil să organizeze un adevărat serviciu regulat de televiziune, pe când în celelalte ţări nu există decât emisiuni de probă, mai mult sau mai puţin regulate.

Problema finanţării emisiunilor de televiziune preocupă actualmente opinia publică engleză. S'a propus o taxă suplimentară pentru receptoarele de televiziune. Venitul astfel rezultat este însă insuficient. Deaceea, a fost nevoie să se recurgă la economiile din bugetul radiofoniei, ceeace a stârnit nemulţumirea majorităţii auditorilor de radio care, până acum nu beneficiază decât prea puţin de avantajul recepţiilor imaginilor.



Camera mobilă pentru înregistrarea imaginilor

Telefonul combinat cu televiziune

Autocarul de televiziune al poştei germane

O normă pentru examinarea desvoltării televiziunii engleze ne-o oferă în primul rând, programul transmisiunilor de imagini, ce poate fi zilnic recepţionat de amatorii din regiunea Londrei.

Acest program nu satisface însă pe unii amatori, cari se plâng de numărul redus al orelor de emisiune, de importanţa exagerată a imaginilor arătate în primul plan, de sketch-urile cu prea puţine personagii precum şi de filmele documentare prea puţin interesante.

Ca titlu de curiozitate, vom semnala un program tip, pe care amatorul englez de televiziune are prilejul să-l urmărească în cursul unei zile.

Astfel, la ora 15 i se oferă diferite vederi de actualitate; la 15.10 actualităţile casei de filme „Gaumont"; între 15.20 şi 16 o revistă de music-hall cu cântece şi dansuri; la 21 prezentarea unei stele de cinematograf; la 21.10 desenuri animate; la 21.15 causerie despre sport; la 21.30: actualităţile Britisch Movietone; la 21.40 varietăţi; la 22 intermedii muzicale; la 22.25: noutăţile zilei.

După cum vedem, englezii n'au drept să se declare nemulţumiţi.

Salonul de radio, inaugurat în anul acesta la Olimpia (Londra), ne-a dat prilejul să ne dăm seama de desvoltarea industriei engleze pe tărâmul televiziunei.

Intr'adevăr, peste 20.000 de constructori prezentau receptoare complecte de imagini de diferite forme şi destinate fie recepţiei pe ecran direct, fie pe un ecran separat. Imaginile recepţionate, după standardul englez, cuprind 405 linii şi sunt aproape întotdeauna în alb şi negru, cu câteva ecrane sepia şi unul singur de culoare verzuie. Ecranul cel mai mic avea 8/10 cm.; iar cel mai mare 1.80 m./1.50 m.

Trei aparate cu analiză mecanică, care permit proecţiunea pe un ecran, au fost prezentate numai în cinci modele cu oscilografe catodice de mare strălucire, făcând posibile proecţia pe un ecran separat.

Preţurile variază între 20.000 şi 50.000 lei pentru receptoarele exclusiv de imagine. In ceeace priveşte aparatele combinând receptoarele de imagini cu cele de radio, preţul lor variază între 50.000 şi 200.000 lei.

Sforţarea realizată în cadrul ultimei expoziţii de radio din Londra, urmăria în special să arate publicului realitatea practică a televiziunii precum şi posibilităţile ei imediate.

Interesul manifestat la expoziţia din Olympia, de vizitatorii al căror număr a depăşit 150.000, pare să anunţe o desvoltare interesantă în viitorul apropiat.

E posibil ca studio-urile dela Alexandra-Palace să sufere o transformare, în special în scopul de a fi amenajate în vederea transmisiunilor teatrale. Pe de altă parte, în unul din imobilele radiodifuziunei au fost organizate localuri noui.

O realizare foarte interesantă a televiziunei britanice o constitue carele mobile de reportaj, cuprinzând trei camere electronice şi 6 microfoane ce pot fi legate cu studio-ul mobil prin cabluri, de o lungime totală de 300 de metri.

Acest echipament foarte complect, permite folosirea celor trei camere, aşezate în locuri determinate, utilizând când una, când alta, fără întrerupere. O asemenea instalaţie mobilă face posibilă difuzarea spectacolelor în aer liber. Ea a permis transmisiunea faimosului derby din Esom.

### IN U. S. A. ŞI IN GERMANIA

In Statele Unite ale Americii, ca şi în Germania, se depun deasemenea sforţări pentru organizarea unor emisiuni superioare de imagini.

Astfel, se cuvine să semnalăm proectele grandioase ale societăţii americane de radiodifuziune N. B. C., care şi-a început emisiunile regulate de televiziune, de câte cinci ore pe zi, din care două două ceasuri după amiază şi trei seara.

Se anunţă deasemenea construcţia unei noui staţiuni de mare putere, precum şi transformarea emiţătorului actual al societăţii N. B. C., care va fi echipat deacum înainte cu un nou tip de antenă, având o înălţime de 400 de metri.

In Germania înregistrăm realizări interesante în direcţia alcătuirii unor reţele de viziotelefonie, un sistem de transmisiuni prin linii telefonice concentrice. Din punct de vedere tehnic, merită o deosebită atenţie desvoltarea instalaţiilor mobile în toate ţările. Aceste instalaţii pot servi la mai multe scopuri foarte interesante.

Ele sunt în primul rând indispensabile pentru radio-reportaj. Un car de televiziune, echipat cu un studio foarte complect, cuprinzând două camere electronice, a fost pus de curând în serviciu, în Statele-Unite de Compania N. B. C. Unul asemănător există în Germania.

Instalaţiile mobile pot servi însă şi ca un mijloc sistematic pentru determinarea condiţiilor posibile de emisiune şi de recepţie în diferitele ţinuturi ale unei ţări, condiţii ce variază după configuraţia geografică. In Germania există adevărate „caravane" de televiziune, şi rezultatele obţinute cu ajutorul lor sunt extrem de interesante.

In sfârşit, o instalaţie mobilă ne permite — lucru extrem de util — să arătăm publicului din provincie posibilităţile acestui nou mod de difuziune a imaginilor. Intr'adevăr, după cum se ştie, pentru moment nu există emiţătoare de televiziune decât în marile metropole, iar recepţiile nu sunt posibile decât pe o rază extrem de redusă. Deaceea, marea majoritate a locuitorilor unei ţări nu-şi poate da seama de condiţiile în care se face recepţia imaginilor. Caravanele mobile de televiziune, cuprinzând un studio şi o sală de recepţie demontabilă, permit efectuarea unor demonstraţiuni utile, care vor atrage marea masă a publicului spre acest minunat mijloc de difuziune.

Asemenea caravane au fost dealtfel organizate şi în Olanda sub auspiciile casei Philips.

**Invenţiuni practice ce trebuesc făcute**
**Cum lucrează inventatorii**
**Invenţiuni făcute din întâmplare**
**Invenţiunile naturei**
**Cum s'a născut T. F. F., telefonul şi telegraful**
**Invenţiunile prevăzute de Jules Verne**
**Fantezie şi realitate în televiziune**
**Noile utilizări ale undelor scurte**
**Minunile ochiului electric**
**Incotro merge radiofonia**

Toate aceste chestiuni de actualitate şi multe altele încă, sunt lămurite, pe înţelesul tuturor, în cartea

**„INVENŢIUNI şi INVENTATORI"**

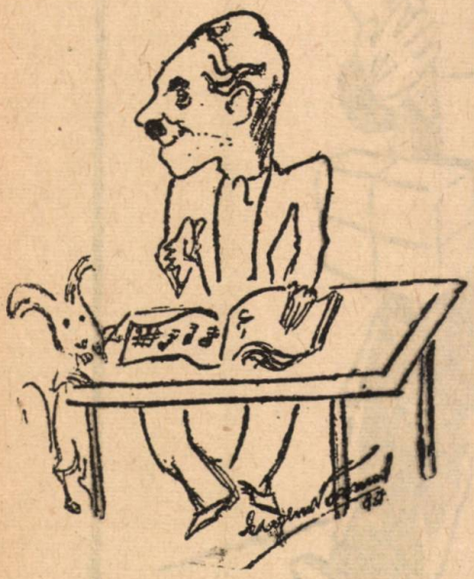
**de ING. I. SERBAN**

de curând apărută

**172 pagini 48 ilustraţii Preţul 40 lei**

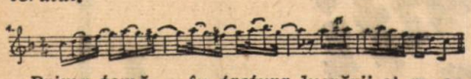
## O interesantă compoziţie românească la Radio

*Marţi 27 Decembrie, concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de d. Theodor Rogalski (concert public în studio), cuprinde — în prima audiţie — o lucrare originală de o rară frumuseţe şi inspiraţie: „Capricio român", închipuit de d. Eugen Coca, talentatul compozitor basarabean.*

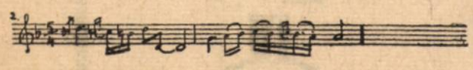


**D. Eugen Coca**

*Un capricio cuprinde o temă de sonată, în preajma căreia se brodează în fel şi chip desvoltări şi variaţiuni la fantezia compozitorului.*



*Prima temă — în factura lucrării şi a genului — se desvoltă schimbând felurite teme şi variaţiuni de inspiraţie poporană (1), după cum la corn un bucium răsună pe următorul motiv popular (2).*



# Carnet radiofonic

*Radio-piesa d-lui* I. Mincu-Lehliu *(un ceferist?): „Acceleratul No. 393" — înseamnă — pentru teatrul radiofonic, un pas înainte. In sine, trama piesei e o farsă sfârşită în cabaret. O farsă pitoresc şi umoristic dirijată din tablou în tablou. Dar autorul a adus ceva nou: o literă încă necunoscută în alfabetul artistic al radioteatrului: onomatopeea—efect sonor.*

*Eroul piesei, Opriţă, este terorizat într'un compartiment de un necunoscut. La un moment dat, călătorul ciudat — după unele passe şi jocuri de batistă, rosteşte în ritmul roţilor de tren, câteva vorbe sacadate, suprapuse pe sgomotul ritmat al roţilor — finalul este deasemeni — o onomatopee ritmică. Efectul: bătaia morsei la telegraf:* Foar-te urgent, foarte urgent, *etc. Actorii (Antonescu, Baldovin şi Stratilat)—foarte antrenaţi. Regia tehnică, a d-lui ing. Lohan, extrem de precisă şi în câştigul piesei. D. Mincu-Lehliu îi poate mulţumi, pentru reuşită.*

*De semnalat, în cadrul radioteatrului s'a pornit o serie de piese originale şi — cu adevărat, reuşite. Să se continue.*

◎

*Posibilităţile de regisor radiofonic ale d-lui Dem. Psatta s'au reliefat, adesea, atât în trecut, când a preluat regia artistică, după plecarea d-lui Victor Ion Popa, cât şi în prezent, în cadrul* orelor radiofonice premilitare. *„Ora" de Duminică 8 Dec. s'a arătat a fi cea mai bună emisiune care a evocat, sobru şi spectaculos totodată, obiceiurile strămoşeşti şi de omul nou.*

*Emisiunea s'a bucurat, mai întâi de un scenariu viu, precis şi original, într'o frumoasă limba românească, scris de d.* N. Papatanasiu, *care cunoaşte adânc mijloacele de efect ale radioteatrului. Muzica colindelor şi a rugii, închipuită de d-ra* Elisa Ţilenschi *— a adăogit textului un inspirat fond muzical, atât de evocator al copilăriei noastre.*

*S'a străduit d. Dem. Psatta — şi secondat de harnicul inginer de sunet:* d. ing. Alex. Lohan *— s'a putut da o emisiune de o rară frumuseţă. Un cuvânt bun pentru dirijorul corului: d. I. Marian.*

*Cuvântarea d-lui* Lt. Col. Aurel I. Gheorghiu, *— înaripată şi aproape de sufletul tineretului premilitar.*

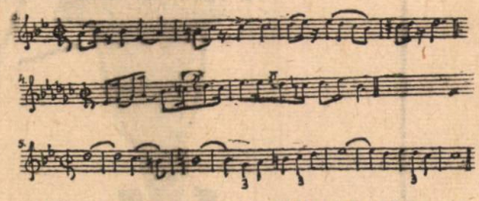
*D. Dem. Psatta ar putea încerca o serie de emisiuni de radio-teatru, în serile de Duminică.*

*Direcţia Programelor are în d-sa un colaborator preţios, cu o rară înţelegere pentru problemele artei radiofonice.*

MIGROMEGAS

---

*Şi acest motiv se desfăşoară pe îndelete în felurite forme şi tonalităţi, orhestrate cu o deosebită îngrijire, demnă de un elev al lui Rimsky-Korsakow.*



*Temele următoare (3, 4, 5) vin să însemne culoarea pitorească a fiecăreia din părţile acestei sonate, atât de capricios concepută şi în desvoltări neaşteptate, în strălucite combinaţii de orhestră care, sub denumirea de „Capricio român", rămâne ca o lucrare meritoasă, închipuită pe teme poporane româneşti, realizând astfel un deziderat artistic autohton: acela de a se întrebuinţa folklorul naţional în frumoase prelucrări, pecetluite însă cu semnul unui talent de adevărat compozitor.*

*D. Eugen Coca a isbutit în totul — ca şi în* „Concerto grosso" *şi în* „Lupul năzdrăvan şi Prinţişorul Ionel" *— să ne dea o lucrare de frumoase inspiraţii şi de o deosebită îndemânare în desfăşurarea temelor.*

---

Continuare din pag. 4)

D. Rogalski *se pregăteşte să înceapă, peste câteva minute, cu aceiaşi orhestranţi, repetiţiile pentru concertul ce-l va dirija a treia zi de Crăciun. Are la subsoară compoziţiile d-lor Teodoriu, Bobescu, Cuclin, Eugen Coca, Alfred Alessandrescu, etc.*

*Unul din oamenii de serviciu trece în dreptul nostru, grăbindu-se să ducă d-lor conferenţiari, înştiinţările de prezentare.*

*Aruncăm o privire de plicuri: vedem numele d-lor:* P. P. Panaitescu, *şi* Emanoil Bucuţa. *Ne aducem aminte că primul va conferenţia Marţi 27 Decembrie, la ora 20 despre* „Petrecerile la Curţile domneşti de odinioară", *iar al doilea ne va întreţine Miercuri, 28 crt. despre* „Drumurile mării", *conferinţă urmată de muzică. Totodată, cineva ne mai înştiinţează că d.* Alex. Bădăuţă *va avea un sfert de oră, tot Miercuri, când va înfăţişa auditorilor* „Manifestările artistice româneşti" la New-York.

*Ca muzică uşoară ni se oferă Marţi, a treia zi de Crăciun, la ora 22.15, o oră de cabaret muzical.*

*Factorii poştali nu mai pridideşc aducând mereu teancuri de scrisori, adresate de auditorii societăţii de radiodifuziune, în care aceştia îşi exprimă diverse dorinţe cu privire la programul ce ar voi să asculte de sfintele sărbători.*

*Telefoanele sbârnâie cu mare asiduitate. Intrebările curg...*

„Ce piesă se va difuza în prima zi?

„Ora dimineţii va mai avea loc în zile de sărbători? Mai bine lăsaţi-ne să dormim.

„S'a prevăzut vre-un reportaj în programul de Crăciun?

„Vom auzi vre-un interview cu Moş Crăciun?

„Să nu cumva să aveţi prea multe conferinţe!

*Şi hărmălaia continuă. Paşii se înteţesc. Glasurile devin mai puternice... Pe scări, oamenii urcă şi coboară într'un ritm din ce în ce mai rapid, întrebările nu mai contenesc... Comenzile se întretaie răsunând prin săli.*

*Moş Crăciun se va bucura de o primire frumoasă la microfon!*

DINU MOROIANU

---

(Continuare din pag. 7)

Ne întrebăm, oare absenţa scriitorilor din laboratorul radiofonic nu este o abţinere instinctivă dela un simplu instrument fără puteri pentru ridicarea culturii? D. Georges Duhamel a opinat în discursul domniei-sale că, radiofonia trebue să facă experienţe cu ajutorul autorilor tineri, în vederea creării unui gen literar nou, propriu radio-ului. In convorbirea pe care am avut-o cu d-sa, scriitorul francez a întregit acest punct de vedere, semnalând rolul de frunte pe care l'ar putea juca poeţii şi dramaturgii în închipuirea acestui nou gen literar, a nouei arte: cea radiofonică. Cuvântul, ne-a spus d-sa, şi puterile lui interioare trebuesc să fie preocuparea deosebită a scriitorilor tineri, în slujba radiofoniei. Atâta vreme cât radiofonia va avea conducători, care suferă de o debilitate spirituală, radio nu va ajunge să fie ceeace trebue să fie. Mesagiul, pe care d-sa l-a aşternut pe un petec de hârtie, pentru noi, glăsuia: „Radio nu este decât un instrument, el preţueşte atât cât preţuesc şi cei care-l mânuesc".

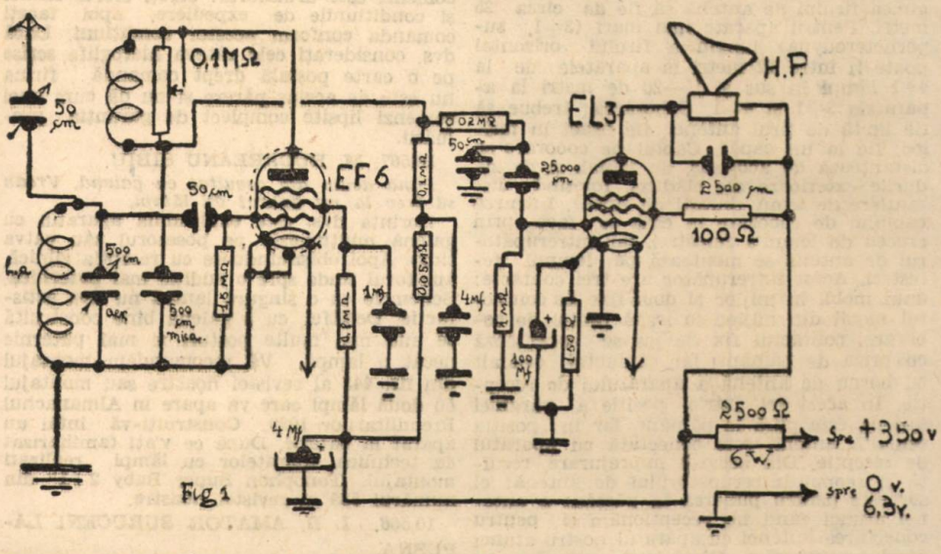
Iată o sentinţă care înseamnă un motto săpat în marginea unei probleme de mare actualitate: cultura şi radiofonia. In acest cuvânt lăsat nouă de d. Duhamel, propriu în mână înseamnă şi concluzia anchetelor întreprinse şi a discuţiilor încrucişate în ziarele şi revistele străine

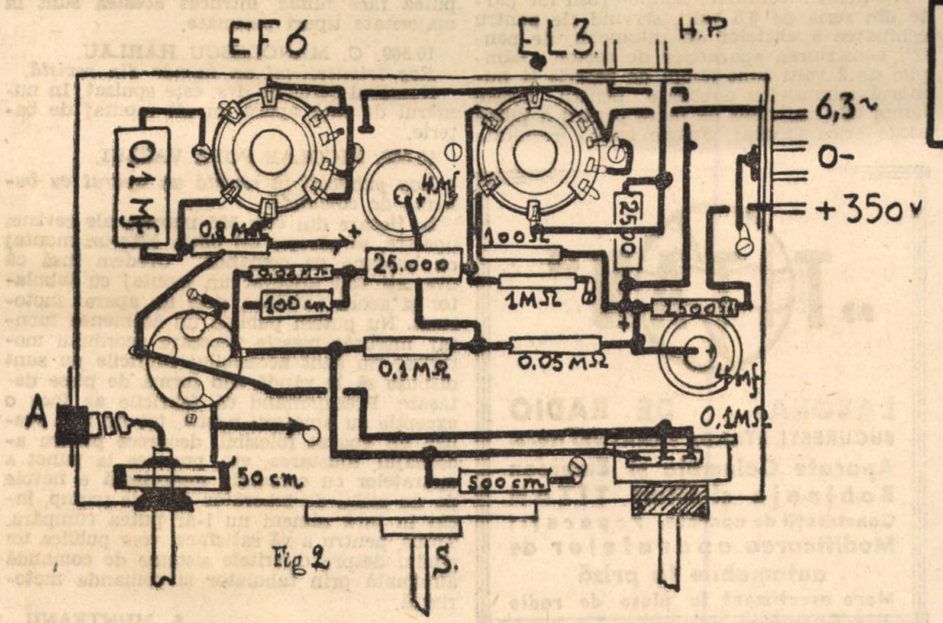
# „INTERCONTINENTAL 2"

## — Receptor cu 2 lămpi roșii, special pentru unde scurte —

In numărul 534 al revistei noastre a fost publicat un alimentator special pentru cei ce doresc să construiască diferite aparate, care necesită o alimentare deosebită de cea clasică.

Acest aparat „Intercontinental", este un receptor realizat ca să asigure o audiție cât mai mulțumitoare a tuturor gamelor de undă, însă în special a gamelor de unde scurte.




După cum se vede din schema de principiu (fig. 1), curenții din antenă trec printr'un condensator de 50 cm. în etajul de primire.

Acesta este format din grupul de bobinaj, grupul de detecție și reacție și din lampa Tungsram E. F. 6.

Lampa menționată este o pentodă cu panta fixă și lucrează în acest montaj ca detectoare, prin caracteristica grilei. Totodată, această lampă amplifică și frecvențele detectate, transmițându-le prin grupul de cuplaj la lampa finală.

Lampa finală este tot o pentodă Tungsram. Folosim lampa de difuzor E. L. 3. care întărește uniform toate frecvențele ce-i atacă grila.

Tensiunile necesare sunt cele indicate de fabricant în datele caracteristice ale fiecărei lămpi. Astfel, nicăeri nu trebue să avem tensiuni mai mari de 250 volți.

Deoarece redresorul nostru livrează 350, aplicând legea lui Ohm, găsim că la intensitatea consumului celor două lămpi, ca să avem o scădere de 100 volți, — trebue să punem în circuit o rezistență de 2500 ohmi. Stabilizăm tensiunea obținută printr'un bloc de 4 mf. și astfel am căpătat un curent foarte bun pentru scopurile noastre.

**Grupul de înaltă frecvență.** După cum se vede în schema de principiu, la lampa detectoare, reacția se obține printr'un potențiometru de 0,1 MO. Acest sistem ne permite de a situa lampa chiar pe marginea tendinței de acroșaj, împingând astfel intensitatea recepției până la maximum, fără ca totuș circuitele să se dezacordeze.

Pentru perfecta adaptare a circuitelor de înaltă frecvență pe lungimea de undă recepționată, e prevăzut un condensator variabil de 50 cm. în serie cu antena. Manevrând de acest condensator, aranjăm reacția în așa fel, încât golurile sau acroșajele prea puternice, să fie înlăturate.

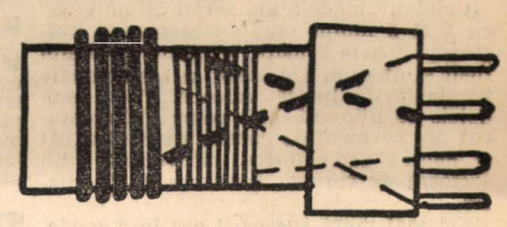
**Grupul de joasă frecvență** nu are nimica nou, căci este acelaș folosit la montajul „HEDY 2 U".

### PRACTICA

**Bobinajele** se execută pe carcasă de 30 mm. diametru. Pentru banda de 18-35 m. se fac 5 spire la acord, cu sârmă de 1 mm. diametru izolată cu email, iar la reacție se fac 11 spire cu sârmă de 0,3 sub mătase. Pentru banda de 23-55 m., se fac 7 spire la acord și 13 la reacție, iar pentru banda dela 38-70, sunt necesare la acord 9 spire și 16 la reacție.

Bobinele se fixează pe un soclu de lampă cu picioruțe, conectându-se capetele acordului la contactele corespunzătoare grilei și plăcii, iar capetele bobinei de reacție la contactele filamentului.

Fig 3



Tot aparatul se execută pe un șasiu de aluminium sau de zinc gros de 2 mm.

Dimensiunile șasiului ne abținem a le da, căci ele depind de volumul materialelor folosite.

In fig. 2 se vede schema de cablaj a acestui aparat, iar în fig. 3, este redată o bobină.

### REZULTATELE

In cazul unei construcțiuni îngrijite și cu materiale de bună calitate, cu acest receptor se pot prinde foarte clar și îndeajuns de puternic toate posturile amatorilor din Europa, iar în cască multe posturi japoneze și chiar americane.

Aparatul nu a fost experimentat decât în gama undelor scurte.

**MIHAIL ANGHEL**

RENUMITELE APARATE DE RADIO
„SABA"
DE VÂNZARE NUMAI LA
„RADIOVOX"
Str. Regală No. 11 Telefon 4.05.19

# SUCCESUL SERIEI EUMIG 39

In cele şase săptămâni dela înfăţişarea ultimelor noutăţi „Eumig" în coloanele noastre, modelele 1939 au şi câştigat simpatiile publicului. Dacă cineva vrea să se bucure de toate posturile recepţionabile ale celor cinci continente, atunci îşi alege un „Eumig 449 E", cea mai puternică superheterodynă cu 6 lămpi roşii, renumită prin uşurinţa cu care prinde posturile de peste ocean în gama undelor scurte.

O remarcabilă distincţie îl dă acestei superheterodyne de clasă nobilă, atât tonul său puternic şi totuş perfect muzical, cât şi acel confort al reglării, care numai la aparatele de mare clasă poate fi realizat. Nu există nici o perfecţionare ultra-modernă, care să nu fie adaptată la concepţia acestui model. In special technica dispozitivelor automate a fost desvoltată într'atât, încât deservirea celei mai complicate superheterodyne devine mai uşoară decât manevrarea unui aparat modest şi slab. Chiar dacă vrem să comitem o greşală de reglaj, aparatul o corectează în mod automat.

Este destul să enumerăm dispozitivele de automatizare, aplicate la construirea superheterodynei Eumig 449 E: acord silenţios, fadingautomat triplu, contrareacţie, relevare de bas, registru de muzicalitate, reglaj pentru lărgimea benzii recepţionate. Atât etajele de înaltă frecvenţă cât şi acele de joasă frecvenţă, sunt foarte larg dimensionate şi mulţumită lor, aparatul atinge amplificarea maximă fără urmă de distorsiuni. Că acest model este echipat şi cu noul ochiu magic, are o scală foarte mare şi foarte citeaţă este un lucru dela sine înţeles.

Celelalte modele ale seriei „Eumig 39" cu 4 şi 5 lămpi sunt deasemenea construcţii foarte reuşite, echipate cu lămpi roşii şi unanim apreciate ca instrumente muzicale de înaltă valoare. Toate modelele se livrează, atât pentru alimentarea din sectorul de curent alternativ, cât şi pentru alimentarea universală din sectorul de curent continuu şi alternativ.

Cel mai mare succes îl are însă modelul „Eumig 439 B", un super de baterie de consumaţie foarte redusă, dar care dispune totuş de toate resursele technice ale marilor modele de sector. Contrastul între randamentul uriaş în audiţie şi consumaţia atât de redusă este izbitor. Echipamentul technic este deadreptul minunat. Intr'adevăr superheterodyna Eumig 439 B are fadingcontrol dublu, registru de bas, economizator de curent, etc. Sensibilitatea şi selectivitatea acestui aparat este nemaiatinsă până acum şi constitue un record greu de întrecut.

Toate aceste avantaje, încorporate în seria nouilor modele Eumig 39, ne motivează interesul cu care au fost primite nouile aparate la deschiderea sezonului. Ele s'au bucurat de aceiaş apreciere favorabilă, de care aveau parte toate produsele Eumig de zece ani.

# DE VORBĂ CU CITITORII

10.565. AMATOR COLDORF.

*Ce condiţii trebue să îndeplinească antena spre a-i putea instala un întrerupător?*

Antena trebue să fie „exterioară", adică înălţată asupra punctului culminant al acoperişului la vreo 5 (minimum) până 7 (maximum) metri. Lungimea antenei să fie corespunzătoare aparatului pe care îl folosiţi, deci pentru un aparat galenă antena să aibă un singur fir de cel puţin 40 şi cel mult 65 metri lungime. Pentru un aparat 2+1, lungimea firului de antenă să fie de circa 25 metri. Pentru aparate mai mari (3+1, superheterodynă) lungimea firului orizontal poate fi între 12 metri la aparatele de la 4+1 lămpi în sus şi 15—20 de metri la aparatele 3+1 şi 4+1. Coborârea trebue să fie lipită de firul antenei, fie exact în mijloc, fie la un capăt. Cablul de coborâre se distanţează de acoperiş, de jghiab şi de zidurile exterioare ale clădirei, folosind distanţiere de lemn (bucăţi de şipcă). Intrarea cablului de coborâre în casă se face prin crucea de lemn a ferestrei, iar întrerupătorul de antenă se montează pe lemnul ferestrei. Acest întrerupător are trei contacte: unul mobil în mijloc şi două fixe. La contactul mobil din mijloc se leagă cablul de coborâre, contactul fix de jos se conectează cu priza de pământ, iar contactul celălalt cu borna de antenă a aparatului de recepţie. In acest fel, într'o poziţie a pârghiei antena este pusă la pământ, iar în poziţia cealaltă antenă este conectată cu aparatul de recepţie. Din această împrejurare, rezultă şi scopul întrerupătorului de antenă: el serveşte pentru punerea la pământ a antenei atunci când nu recepţionăm şi pentru conectarea antenei cu aparatul nostru atunci când recepţionăm. Când veţi cumpăra un întrerupător de antenă, cereţi negustorului să vă explice felul montării.

10.566. AMATOR, Vâlcov.

*Care este cel mai perfect montaj cu trei lămpi roşii de 2 volţi la baterie?*

Aţi făcut o confuzie: lămpile roşii fac parte din seria de 6,3 volţi, servind fie pentru echiparea aparatelor de automobil, fie pentru construirea aparatelor de sector. Lămpile de 2 volţi sunt lămpi de baterie şi numărul montajelor publicate pentru aceste lămpi este suficient de mare pentru a putea alege orice montaj. Foarte bune rezultate dau: Neointernaţional 3 B, Tonophon 3 B, Olympia 3 B etc. Ca să aveţi şi un montaj alimentat din baterie cu lămpi roşii, vom publica în curând un montaj cu două lămpi roşii şi un vibrator, montaj alimentat dintr'un acumulator de automobil. In ce priveşte plângerea dvs. că aţi comandat contra ramburs materiale de la o firmă şi ea nu vrea să livreze, este explicabilă ezitarea firmei: nu are siguranţa că dvs. veţi scoate coletul. Procedeul normal la facerea unei comenzi este următorul: cereţi oferta firmei şi condiţiunile de expediere. Apoi faceţi comanda conform acestor condiţiuni. Dacă dvs. consideraţi cele câteva hieroglife scrise pe o carte poştală drept comandă, firma nu este de aceiaş părere şi nu dă curs unei comenzi lipsite complect de garanţia preluării.

10.567. M. RUCĂREANU SIBIU.

*Până acum am ascultat cu galenă. Vreau să trec la un aparat cu lămpi.*

Dorinţa dvs. este explicabilă aparatul cu galenă mulţumeşte pe posesorul său câtva timp. Apoi obişnuindu-se cu recepţia zilnică, amatorul tinde spre o audiţie mai puternică. Schemele cu o singură lampă nu dau satisfacţie. Dealtfel, cu o galenă bine construită se aud mai multe posturi şi mai puternic decât o lampă. Vă recomandăm montajul din nr. 443 al revistei noastre sau montajul cu două lămpi care va apare în Almanachul Premilitarilor 1939. Construiţi-vă întâi un aparat la baterie. După ce v'aţi familiarizat cu technica aparatelor cu lămpi, realizaţi montajul „Tonophon Super Baby 2+1" din numărul 535 al revistei noastre.

10.568. I. B. AMATOR SURUCENI LAPUŞNA.

*Am cinci lămpi de baterie. Rog trimiteţi-mi un montaj modern cu trei lămpi.*

Din lămpile dvs. nu putem alcătui un montaj rezonabil. Alegeţi un montaj recent apărut în revistă şi cumpăraţi lămpile necesare. Cu cele cari se găsesc în posesia dvs. nu veţi putea face nimic, întrucât acestea sunt în majoritate tipuri perimate.

10.569. C. MANOLESCU HARLĂU.

*Rog trimiteţi-mi un număr din revistă.*

Numărul cerut de dvs. este epuizat. In numărul de faţă apare un alt montaj de baterie.

10.569. NICOLAE POPA VASLUI.

*Rog publicaţi în revistă un aparat cu butoane de comandă.*

In fiecare din cele 536 numere ale revistei noastre, se găseşte cel puţin câte-un montaj cu butoane de comandă. Credem însă că dvs. aţi voit altceva: un montaj cu tabulator şi acord automat, deci un aparat motorizat. Nu putem publica un asemenea montaj, întrucât piesele necesare acordului motorizat nu sunt accesibile: fabricile nu sunt dispuse să le vândă sub formă de piese detaşate. Presupunând că fabricile ar face o excepţie cu amatorii noştri, tot nu s'ar realiza un aparat folosibil, deoarece pentru acordajul, ajustarea, etc. punerea la punct a aparatelor cu comanda motorizată e nevoie de un utilaj de laborator atât de scump, încât în ţară nimeni nu l-ar putea cumpăra. Totuş, pentru a vă satisface, vom publica un studiu despre diferitele sisteme de comandă automată prin tabulator şi comanda motorizată.

A. MUNTEANU

„TITAN"
LABORATOR DE RADIO
BUCUREŞTI, STRADA VÂNĂTORI No. 3.
Aparate Columbia şi Emerson
Bobinaje şi kituri TITAN
Construcţii de aparate, reparaţii
Modificarea aparatelor de automobile la priză
Mare asortiment în piese de radio

CONSTRUCTORI RADIOFONIŞTI
A apărut noul Catalog de piese detaşate, complectat cu noile materiale şi preţuri
Catalogul se expediază contra 7 lei mărci poştale
RADIO KRAUSS Bucureşti I. — Str. Brâncoveanu 3, Etaj I Telefon: 4.78.89
Reprezentanţa Generală pentru România a fabricatelor HEKAPHON
Important: Cereţi catalogul 1939

# PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

## pe săptămâna 25 — 31 Decembrie 1938

*„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".*

*Duminică 25 Dec. 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**12.00-12.40: Muzică variată** (discuri): Dragoste neîmpărtăşită şi Frumoasa primăvară-valsuri de Lincke; Kreisleriana de Fritz Kreisler (Orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy); Vocalizzo de Rachmaninoff şi Capriciu în mi bemol major de Wieniawski (vioară: Mischa Elman); Duete din „Paganini" de Lehar şi „Vânzătorul de pasări" de Zeller (voce: Erna Sack şi Marcel Wittrisch); Antract din opereta „1001 de nopţi" de Joh. Strauss, Pizzicato-polca de Joh. şi Jos. Strauss şi Scene de bal de Hellmesberger (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss).

**12.40: Colinde. Lia Constantinescu** şi **Aurel Alexandrescu** (voce): **Aurel Alexandrescu:** N. Agrâbiceanu: a) Trei crai dela răsărit; b) Asta-i seară, mândră seară; c) Mărire'ntru cei de sus; **Lia Constantinescu:** Culcă-te 'mpărat ceresc de Emil Monţia; **Aurel Alexandrescu:** T. Brediceanu: a) Leagăn verde; b) Astăzi Domnul s'a născut; **Lia Constantinescu:** T. Brediceanu: a) Domnul sfânt; b) Pogorît a Domnul sfânt; c) Iată vin colindători; d) Sus în vârful muntelui; e) Colo'n umbra pomilor.

**13.00: Ora.**

**13.02: Orchestra Jean Sibiceanu;** voce: **Lya Crăciunescu:** Legenda lui Moş Crăciun, feerie de Jean Sibiceanu; Privelişti moldoveneşti. I-a suită românească (două fragmente) de Jean Sibiceanu; Moş Crăciun, cântec de Roman (voce: **Lya Crăciunescu);** Pomul de Crăciun de Rebicof; Cântec de leagăn; Joc ţărănesc de Constantin Dumitrescu.

**14.00: ORA VESELĂ** oferită de **fabrica de cremă de ghete „GLADYS".**

**14.15: Continuarea Orchestrei Jean Sibiceanu:** Mi-am pus busuioc în păr, cântec românesc de Ion Vasilescu (voce:: Lya Crăciunescu); Hore şi sârbe; Gheorghiţă bădiţă, cântec românesc de Jovin şi Ţac, ţac, ţac de Vasilache (voce: **Lya Crăciunescu);** Hora oltenească; Două ardelene şi Hora din Braşov; Balada ciobanului cu trei turme de oi, Hai ţaţo la Severin şi Hora dela Corbeni; Iţi cer iertare c'am plecat, romanţă de Casvan (voce: **Lya Crăciunescu);** Arii naţionale.

**ORA SATULUI**

**15.00: Al. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii la Crăciun.**

**15.15-16.00: Cântece şi jocuri populare. Taraful Ion Matache:** Hora din Teleorman; Dă-i Doamne şi omului (voce: **Marin Matache);** La fereastra din obor; Hora lăutărească; Mi-aduc aminte şi plâng de traiul din Câmpulung (voce: **Ion Matache);** Ca la Breaza, joc din Dâmboviţa; Bate vântu dela munte, doină (voce: **Ion Matache);** Sârbă cu pauze.

**18.00: Ora. Mersul vremii.**

**18.02: Concert de după amiază. Orchestra Fraţii Stănescu:** Arii naţionale; Vals din „Văduva veselă" de Lehar; Poveste de Crăciun, tango de Andreescu; Habar n'ai tu, slow de Vasilescu; Ţin'te, ţin'te bine, cântec românesc de Ionel Stănescu; Bolero de Nicu Stănescu; Violeta, tango de Klose; Doina Oltului şi Căpitane de Judeţ; Steluţa, romanţă veche şi Ciocârlia; Tic, tic, tic de Vasilescu; Arii naţionale.

**19.00: Betleemul,** de **Pr. Gala Galaction.**

**19.15: „VICLEIMUL"** scenariu radiofonic de **Victor Ion Popa.**

**DISTRIBUŢIA**

| | |
|---|---|
| Irod | Pop Marţian |
| Stratiotul | M. Zîra |
| Gaspar | Ovid Brădescu |
| Melchior | V. Creţoiu |
| Baltazar | At. Mitric |
| Un Inger | Eug. Popovici |
| Alt Inger | Victoria Mierlescu |
| Pruncul | Mica Viorica Iosin |
| Arapul | Nicu Dimitriu |
| Un ostaş | Paul Stratilat |
| Alt ostaş | Gingulescu |
| Un cioban | Marius |

Regia artistică: **Victor Bumbeşti.**

**20.25: Muzică de dans** oferită de **Richard HUDNUT. Jazzul „Melody" cond. de Steve Bernard;** canto: **Anita Best.**

**21.00: Cântece de petrecere din ţinuturi româneşti. D-na Maria Tănase** (voce) acomp. de **M. Mâţă** (vioară), **I. Cârlig** (ţambal) şi **Constantin** (clarinet): Oltenia: Lina mea, draga mea; Banat: Hai ciuciu, ciuciu; Bucovina: Liţa-i albă piţe tăt; Moldova: Butelcuţa mea; Muntenia: Leliţă cârciumăreasca; Bucureşti: Mai dă două mititele; Ardeal: Invârtita dela Târnave (strigături).

**21.25: Quartet de mandoline. A. Gheorghiu, R. Jerovschi, I. Cazacu, G. Cabiaglia:** Mult iubită, intermezzo de Rosenthal; La spagnola, bolero de Vincenzo di Chiara; Idila licuricilor de Paul Lincke; Printre chiparoşi de G. Sartori; Pizzicatto, polca din baletul „Sylvia" de Delibes; Dans românesc No. 43 de Em. Petrescu.

**21.45: Romanţe vechi şi cântece populare. Th. Carabiber** (voce): S'a dus amorul de Eugeniu Ceaikowsky; Unde eşti? romanţă de Cavadia; Ce-o fi? de Villacros; Brediceanu: a) Cine m'aude cântând; b) Bagă Doamne luna 'n nor.

**22.10: Muzică de dans** (discuri): Rumba de Norman şi Fox de Marks; Tango de Bruehne şi Pentru o oră fericită, tango de Buder; Vioara, boston de Villnov (voce: Aurel Alexandrescu); Potpuriu de foxtroturi; Tango de Gardel şi Tango de Fresedo; Polca de Grossmith; Când surâzi, step de Fischer şi Slowfox de Gershwin; Prima dragoste şi Vechiul cântec, valsuri de Stelibsky; Două foxtroturi de Raymond; Coctail, fox şi Blues de Jeschek; Două tangouri argentiniene; Nu mă poţi opri să visez, fox de Friend; Două conga de Calle.

**23.30-1.00: Muzică variată** (discuri).

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio 21.45: Cronica sportivă ★ 22: Plăci ★ 22.15: Inf. italiană ★ 2.30: Concert ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în italiană.

**269 m. PRAGA II. 5 Kw.**

13: Clopote ★ 13.25: Plăci ★ 13.30: Ştiri de presă în germană ★ 13.45: Concert (Praga ★ 14.50: Muzică uşoară-plăci ★ 15.30: Muzică de dans-plăci ★ 16: Carnaval" suită op. 9 de Schumann-plăci ★ 16.28: Arii de opere-plăci ★ 16.40: Valsuri plăci ★ 19: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar ★ 20: Orh. militară ★ 20.30: Serenadă pentru coarde op. 48 de Ceaikowsky ★ 21: Vocea zilei ★ 21.15: Inf. sărbo-croată ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Inf. română ★ 21.40: Recital vocal (emisiune pentru unde scurte) ★ 22: Semnal orar, inf. germană ★ 22.15: Muzică de dans (u. s.) ★ 23: Semnal orar, inf. franceză (emisiune pentru unde scurte) ★ 23.10: Plăci ★ 23.15: Inf. italiană ★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Inf. engleză ★ 24: Muzică simfonică (plăci).

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

16: Cântece de Crăciun. (Lied-uri engleze şi germane de Crăciun) ★ 16.30: Conf. ★ 16.45: Piesă de Crăciun ★ 17 şi 15: Revistă sonoră (Peter Arco, duo pian, orh. dans) ★ 19: Emisiune variată cu muzică ★ 19.35: Muzică de Puccini la plăci ★ 20.30: Oră camaradereasca ★ 21: Seară variată (Orh., solişti) ★ 23:


APARATELE DE RADIO
**PHILIPS ŞI MINERVA**
în depozit permanent şi vânzare în rate mici lunare la magazinele
**ELECTRO TRIUMPH** Str. Smârdan No. 43 Telefon 4.47.84
ŞI
**RADIO LUMINA** Str. Smârdan No. 15 Telefon 4.43.29

Inf., met. ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23 şi 35—1: Muzică distractivă şi de dans.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

19.45: Inf. germană ★ 20: Comunicate ★ 20.05: Inf. sportive ★ 20.10: Inf. slovacă ★ 20.20: Ştiri de presă ★ 20.30: Inf. maghiară ★ 20.40: Inf. militară ★ 20.45: Crăciunul 1928-38 ★ 21: Pentru copii ★ 21.15: Piesă de Crăciun ★ 22.05: Inf. în slovacă ★ 22.10: Compoziţii de Nedbal ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.10: Inf. slovacă ★ 23.30: Inf. maghiară ★ 23.40-0.30: Concert din Brno.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

7: Concert din port ★ 9.10: Muzică populară-plăci ★ 9.45: Ora, met., inf. ★ 10: Causerie religioasă ★ 10.30: Sonate pian Beethoven ★ 11.05: Plăci ★ 12: Concert coral ★ 12.55: Met. ★ 13: Muzică de amiază ★ 15: Povestire de Crăciun ★ 15.30: Intermezzo muzical ★ 16.40: Piesă pentru copii ★ 17: Două ore vesele în jurul meselor de daruri de Crăciun ★ 19: Reportaj ★ 20: Reportaj cu muzică-plăci ★ 21: „Nunta lui Figaro" operă în 4 acte de Mozart ★ 0.05: Muzică distractivă şi de dans. (Orh., solişti).

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

19.50: Ştiri de presă ★ 21.35: Crăciunul compatrioţilor noştrii din Texas ★ 21.55: Plăci (Praga) ★ 22.10: Concert popular (Bratislava) ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.35-0.30: Muzică de dans, concert.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16: Berlin, cântece de Crăciun ★ 16.30: Conf. 17: Concert solişti ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.45: oCnf. ★ 20.30: Concert orgă ★ 20.55: Met. ★ 21: Trans. unei operete de Robert Stolz ★ 23: Ştiri ★ 23.30: Muzică de dans.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

22.15: Muzică pastorală pentru noaptea de Crăciun ★ 23.10: Plăci ★ 23.15: Seară alsaciană de Crăciun ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Muzică ★ 1: Muzică de dans.

**352,9 m. SOFIA 100 kw.**

8.50: Serviciul religios ★ 11.30: Concert ★ 11.45: Conf. ★ 12: Continuarea concertului ★ 13: Melodii populare ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.15: Inf. ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20: Melodii populare ★ 20.30: Sonată (Beethoven) ★ 21: Recital de canto ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Selecţiuni din operete ★ 22.45: Muzică uşoară şi de dans.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16: Tablouri variate ★ 17: După amiază veselă. Orh., quartet de mandoline ★ 19: Melodia dragostei (plăci) ★ 20: Orh. două piane, acordeon ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară de operete ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans din Hamburg. Quartet femenin, masculin, orgă, duo pian ★ 1-4: Concert nocturn din Stuttgart.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

20: Trans. dela Vatican ★ 20.10: Comunicate ★ 20.45: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert, muzică italiană ★ 22.40: Conf. ★ 22.50: Orch. ritmică şi cântece ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

15.05: Muzică la plăci ★ 17: Concert distractiv de după amiază ★ 19: Muzică de Crăciun (sopran, vioară, pian) ★ 19.20: „Noaptea sfântă" legendă de Crăciun ★ 20: Ciclul Verdi: „Don Carlos", operă de Schiller ★ 23 :Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.


CEREŢI AZI
NUMĂRUL SPECIAL DE CRĂCIUN

**Tunisia! Tunisia! este strigătul cel mai de actualitate. Ei bine, cucerirea Tunisei de către Franţa este însuşi cadrul în care se desfăşoară acest palpitant roman. Citiţi-l!**

8 LEI La chioşcari şi librari


**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Ora copiilor ★ 16.45: Recitări ★ 17: Concert de după amiază. In continuare, convorbiri de Crăciun ★ 19: Muzică variată. Orh. de dans ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 20.55: Introducere la. 21: „Turandot" dramă lirică în 3 acte de Puccini ★ 23: Inf., met., sport ★ 23 şi 20: Orh. Walter Fenske.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

9.30: Semnal orar, jurnalul radio ★ 9.50: Concert de orgă ★ 10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricolă ★ 13.20: Conf. sportivă ★ 13.30: Muzică ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orch. radio ★ 14.45: Plăci ★ 15.15: Comunicate ★ 17.15: Plăci ★ 18: Muzică variată ★ 19: Inf. sportive ★ 19.15: Dansul în Ungaria ★ 20: Concert ★ 20.45: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Emisiune teatrală într'un act ★ 22.30: Concert ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

20.30: Muzică de cameră ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Recital vioară ★ 21.45: Conf. ★ 22.15: Muzică la plăci ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Inf., jurnalul radio ★ 0.45: Muzică la plăci ★ 1: Concert ★ 1.30: Muzică de dans.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19: Crăciunul, causerie religioasă ★ 19.20: Recital orgă ★ 19.40: Causerie ★ 20: Recital orgă ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Duminica sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică şi poezie ★ 22: Concert de orh. Recitări de Crăciun ★ 23.30: Concerto grosso sol-minor pentru noaptea de Crăciun de Corelli. Orh. simfonică ★ 23.45: Preludiu şi Fuga în do-minor de Bach.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16.30: Piesă pentru copii ★ 17: Plăci ★ 18.30: Povestiri ★ 19: Oră comemorativă ★ 19.30: Muzică de cameră ★ 20: Emisiune filantropică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică veselă de Crăciun ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică la plăci ★ 23.30: Concert de orh. ★ 24: Muzică de dans-plăci ★ 1-4: Concert la Curtea împărătesei Maria Theresia (trans. Stuttgart). Schubert: Simfonie do-major No. 7 III) Muzică distractivă.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

21.15: Varietăţi ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Concert ★ 22.30: Seară de varietăţi ★ 0.30: Noutăţi ★ 0.45: Varietăţi ★ 1.15: Inf. în germană.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

7.45: Emisiune matinală ★ 8.20: Slujbă ★ 8.30: Muzică uşoară, orh. Fok ★ 9: Pentru lucrători ★ 9.15: Plăci ★ 9.45: Emisiune de Crăciun ★ 10: Trans. din Brno ★ 11.10: Emisiune religioasă ★ 11.25: Plăci ★ 11.45: Reportaj ★ 12: Concert militar ★ 12.30: Legendă de Crăciun pentru solouri, cor, şi orh. ★ 13: Clopote dela catedrală ★ 13.05: Ştiri de presă ★ 13.25: Program variat de Crăciun ★ 14.50: Radio agricol ★ 16.20: Pentru copii ★ 17.25: Cântece vechi de Crăciun ★ 17.55: Jumătate oră literară ★ 18.25: Muzică de Crăciun ★ 18.45: Causerie ★ 19: Concert militar ★ 19.25: Causerie ★ 19.40: Continuarea concertului militar ★ 20: Ştiri de presă, bul. met. ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.20: Piesă de Crăciun ★ 21.35: Causerie ★ 21.55: Plăci ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Orh. ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.35-0.30: Concert din Brno.

**492 m. FLORENŢA 20 Kw.**

20: Trans. dela Vatican ★ 20.45: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Scenă radiofonică ★ 22.30: Orch. ritmică ★ 23: Concert ★ 23.30: Muzică de dans.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16.30: Conf. cu plăci ★ 17: Muzică populară şi distractivă ★ 19: Povestire de Crăciun ★ 19.30: Quintet pentru pian, vioară, violă, violoncel şi contrabas la-major op. 114 de Schubert ★ 20.10: Sport ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 20 şi 55: „Turandot" operă de Puccini ★ 23: Inf., sport ★ 23.45—1: Muzică nocturnă.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

17: Muzică populară şi distractivă ★ 19: Povestire de Crăciun ★ 19.30: Quintetul păstrăvilor ★ 20.15: Varietăţi ★ 20.45: Barnabas von Geczy cântă (plăci ★ 20.55: Introducere la ★ 21: Turandot, operă de Puccini ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Muzică de dans din Viena ★ 1-4: Concert nocturn. Ciclul Haydn II) Muzică de Schubert. Simfonie do-major No. 7.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

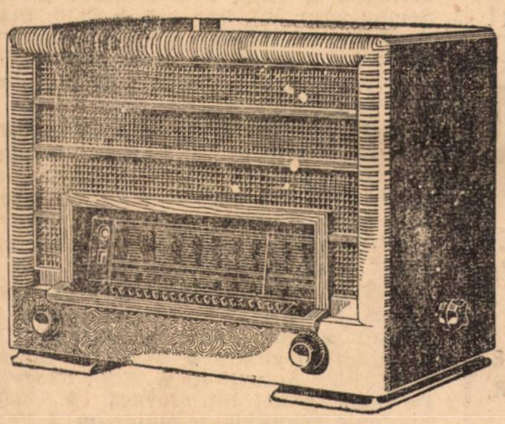
18.45: Muzică de cameră ★ 19.30: Amintiri de Crăciun ★ 20: Concert Orh. Radio ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Intermezzo ★ 20.45: Piesă de Crăciun ★ 21.45: Concert de orgă ★ 22.45: Noapea Sfântă.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

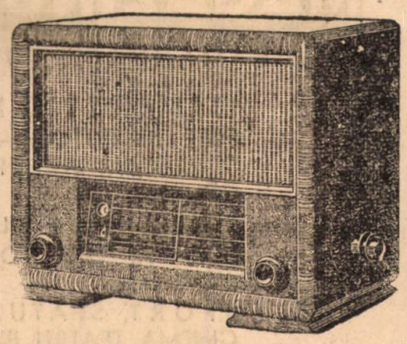
9.30: Inf. ★ 10: Serviciul religios ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 12.30: Slujbă ★ 13.30: Concert orh. Radio dir. Rajter. In pauză la 14.30: Conf. ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Concert Orh. Radio ★ 17.30: Conf. ★ 18: Concert orh. de ţigani ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Concert pian ★ 19.40: Inf. ★ 19.45: Inf. slovacă şi ruteană ★ 20: Concert de Crăciun la Radio-Vatican. (Cor şi Orh.) Lrenzo Perosi: Oratoriu de Crăciun ★ 20.50: „Floarea de aur" piesă în 3 acte de Martos, muzica de Huszka ★ 23: Inf.

# KÖRTING

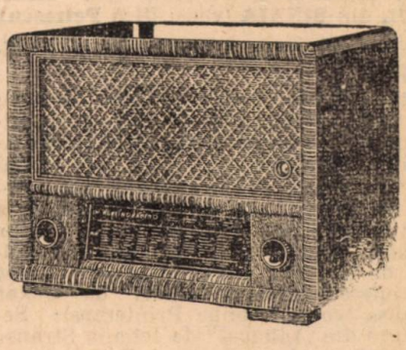
SERIA 1939
CU LĂMPI DE OŢEL
ŞI OCHIU MAGIC



TRANSMARE 39
SUPER DE LUX MOTORIZAT
CU 11 LĂMPI
20 de posturi se acordă automatic
cu apăsarea butonului corespunzător.
4 lungimi de unde
2 vorbitoare permanent dynamice
8 circuite acordate
Selectivitatea variabilă
Etajul final în push-pull



SUPER SELECTOR 39
SUPER MARE CU 6 LĂMPI
4 lungimi de unde
Selectivitatea variabilă
Contra-reacţie, 7 circuite acordate
Scala mare cu 170 de posturi
Putinţa modulată 8 Watt



AMATUS 39
SUPER DE MARE RANDAMEN
Cu 5 lămpi
3 lung. de unde, 7 circuite acor
Selectivitatea variabilă

REPREZENTANŢA GENERALĂ:
ING. W. VERTES, ARA
PIAŢA LUTHER 1 — TELEFON: 27-55

REPREZENTANŢA:
„RADIO-EXCELSIOR"
Calea Victoriei No. 83. Telefon 5.11.47
EXPOZIŢIE Calea Victoriei No. 45.

REVÂNZĂTORI:
RADIO MONDIAL Str. Matei Millo No. 2. Tel. 4.99.42
STRAJA Alexandru Lohovary No. 3
LOBEL & LINDEMAN Calea Victoriei No. 45


★ 23.20: Orh. de ţigani Simi Kurina dela restaurantul Debrecen. In pauză la 23.30: Inf. în germană şi italiană ★ 24: Inf. engleză şi franceză ★ 0.10: Plăci. Muzică de dans ★ 1.05: Inf.

### 1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Orh. şi solişti ★ 20.30: Jack Hylton şi orh. ★ 21: Sketch poliţist★21.15: Eddie Pola şi orh. sa ★ 21.30: ★ Concert variat ★ 22.30: Inf., bul. met. ★ 22.40: Inf. mondiale în franceză ★22.53: Duminica sportivă ★ 23.15: Solo de orgă ★ 23.30: Concert variat ★ 23.45: Varietăţi ★ 24: Jack Jackson şi orh. sa ★ 0.30: Concert variat ★ 1: Muzică de dans ★ 1.30: Plăci după dorinţă.

### 1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

8.15: Cântece de Crăciun ★ 9.15: Causerie ★ 9.30: Quartet popular silezian★ 9.55: Programul zilei ★ 10: Cântece de Crăciun ★ 10.20: Muzică poloneză ★ 11: Trans. catedrala din Poznan ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Muzică simfonică-plăci 14: Fragmente din opere pentru copii★ 14.30: Orh. Radio, cor, solişti ★ 16: Pentru agricultori: piesă radiofonică, cântece ★ 17.30: Emisiune de Crăciun ★ 17.555: Muzică de dans ★ 19.35: Noutăţi ★ 19.55: Pauză★20: Fragmente din oratoriul Crăciunul (Orh. şi solişti) ★ 20.45: Concert seral ★ 22.15: Roman vorbit ★ 22.30: Emisiune veselă de Crăciun ★ 23: Cântece pastorale. Emisiune muzicală ★ 24-2: Muzică de dans (Orh. de salon).

### 1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.40: Orh., muzică variată ★ 20.20: Muzică la două piane ★ 20.40: Piesă radiofonică de Crăciun ★ 21.40: Fantezie muzicală de Crăciun. Orh., cor, solişti ★ 21.55: Slujbă de Crăciun ★ 22.50: Apel filantropic ★ 23: Inf. ★ 23.10: „Albă ca zăpada şi cei 7 pitici" ★ 0.10: Sextet, muzică uşoară ★ 0.45: Muzică religioasă.

### 1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Crăciunul englez şi lied-uri (Trans. Londra) ★ 16.15: Cântece de Crăciun (cor, orgă) ★ 16.20: Voci din patrie★17: Muzică de după amiază ★ 18.40: Doamna, mama noastră, piesă radiofonică veselă de Chr. Boc ★ 19.30: Cântece frumoase de Crăciun ★ 20: Piesă de dans ★ 20.50: Ecou sportiv german ★ 21: Concert Schuricht (Pergolesi. Debussy, Strauss, Ceaikowsky) ★ 22: Povestire ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1.55: Borbanas von Geczy cântă.

### 1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Trans. Vatican, „Oratoriu de Crăciun (II) ★ 20.45: Plăci ★ 21: Muzică variată ★ 22: Fantezii ★ 22.15: Melodii diverse ★ 22.30: Concert simfonic ★ 3.30: Inf., ştiri de presă ★ 0.40: Plăci ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Muzică de dans.

## LUNI

*Luni 26 Decembrie 1938*

### 1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
### 364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

**12.00: Muzică variată** (discuri): Invitaţie la vals de Weber (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); După un vis de Fauré şi Serenadă spa-

niolă de Glazunow (violoncel: Maurice Maréchal); Selecţiuni din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck; Carnavalul animalelor de Saint-Saëns (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Scenă orientală de Rust; Dansuri din „Ţar şi teslar" de Lortzing şi „Mireasa vândută" de Smetana (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.15: Concert de prânz al Orchestrei Dinu Şerbănescu,** transmis dela **CASINOUL** din **SINAIA** (voce: **Gică Petrescu).**

**14.06: ORA VESELĂ: STROE şi VASILACHE.**

**14.20: Arii din opere şi operete** (discuri): Duet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (voce Cernay şi Georges Thill); Arie din „Evanghelistul" de Kienzl şi Cavatina din „Faust" de Gounod (voce: Peter Anders); Două lieduri din opereta „Ediţie specială" de Dostal voce: Lillic Klaus); Melodie din „Dragonii lui Villars de Maillart André Baugé; Cântec din opereta „Cele 3 valsuri de Oskar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Selecţiuni din „Liliacul" de Johann Strauss (voce: Erna Berger, Anni Frind, Peter Anders).

**18.00: Ora. Mersul vremii.**

**18.02: Duet de saxofon. Enache Busuioceanu şi I. Mitarcă:** Bubble And Squeaq de Kathine E. Thompson; Cântec japonez de Jasha Gurevich; Vis de iubire de Jasha Gurevich; Jazzima de Jasha Gurevich.

**18.20: Corul Gardienilor Publici,** cond. de **Alex. Baroncea:** Bună dimineaţa la Moş Ajun-colind de Gh. Cucu; Sângerelul soarelui-colind de Gh. Cucu; Am plecat să colindăm-colind de Gh. Cucu; Trei păstori-colind de D. G. Kiriac; Sculaţi, sculaţi boeri mari-colind de Gh. Cucu; Astă seasă-i seară mare-colind de Gh. Cucu; Sus boeri nu mai dormiţi-colind de Gh. Cucu.

**18.35: Muzică variată şi de dans. Orchestra „Luceafărul":** Baby-fox de Fields; Fumând o ţigaretă-slowfox de Renda; Dragostea vine-foxtrot de Manceri; Cât mi-eşti de dragă-tango de Al. Bojenescu; Iţi mulţumesc-tango de Vasilescu; Să ne iubim-slowfox de Ramponi; Sweet music man-foxtrot de Lamprecht; Din când în când mi-aduc aminte tango de Mircea Alexe; Amintire din Hawai-vals de Armandola; Soho Walk-noul dans de Max Emyll; Să-mi dai scrisorile 'napoi-tango de Toma Paraschivescu şi Alexe; Te-am cunoscut prea târziu-tango de Walter Vogel; Atunci-slowfox de Hennig; Sunt o porumbiţă călătoare-foxtrot de Walter Vogel; Rumba nopţii de Manceri.

**19.35 Cântece populare şi romanţe, Alex. Bojenescu** (voce): Frusina de Simeon Nicolescu; Sârba de Brăiloiu; Ciobănaşul de Simeon Nicolescu; Spune-mi vorbe dragi de Lenoir; Unde eşti iubirea mea de Alex. Bojenescu.

**19.55: Orchestra de Balalaici „Baikal",** cond. de **Boris Vulpe:** Pomul de Crăciun de Rebicov; Frumosul Rosmarin de Kreisler; Violeta după o melodie de Verdi; Băeţii-cântec popular; Mazurca No. 3 de Andreev (balalaică: **L. Bantzgaf);** Pajiştea-cântec popular.

**20.15: ORA VESELĂ: Groner şi Nicolaide,** oferită de fabrica de ţigarete **HELLAS PAPASTRATOS.**

**20.30: Muzică de Crăciun, Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la oratoriul „Messias" de Haendel; Două corale de Joh. Seb. Bach-aranjament de Vittorio Gui; Mântuirea de Cesar Franck; Crăciun pastoral de L. Aubert; Colindă de Sabin Drăgoi.

A APĂRUT NOU!

ALBUM SPECIAL DE SĂRBĂTORI

DIN EXCELENTA PUBLICAŢIE LUNARĂ

MAGAZINUL

PE LUNA IANUARIE 1939

CUPRINDE:
SUTE DE FOTOGRAFII ŞI ILUSTRAŢIUNI IN 6 CULORI.
TREI NUVELE.
MODĂ, HUMOR, JOCURI.
SPORT, SFATURI, CINEMA, TEATRU, ETC.

250 pagini tipărite la heliogravură, cu numeroase planşe Lei 30. —

**21.10: Cântece de Crăciun, Alexandru Lupescu** (voce: acomp. de clopote, de d-na **Sabina Niculescu**-harpă şi **Ion Fotino**-violoncel): Veniţi creştini, solemna oră sună, de Adam; Somnul lui Isus de Büsser; Naşterea lui Isus-poem biblic de Paschill.

**21.35: Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Cinci colinde de Cuclin; Dansuri din „Seara Mare" de Brediceanu; Suită de arii vechi româneşti de Monţia.

**22.15: Muzică de dans** (discuri): Doamna în roşu-rumba de Dixon; Singurătate-slowfox de Ellington; Vals de Schmitz şi Tango de Kollo; Ecouri din Music-Hall şi Lună şi stele-foxtroturi de Jeschek; Fetiţele vieneze-vals de Kochmann şi Noapte cu lună pe Alster-vals de Fetras; Iluzii-tango de Hentschel şi Violeta-tango de Lukesch; Biguina de Porter şi Micuţă Carmen-marş spaniol de Bortz.

**23.00-24.00: Romanţe şi jocuri populare româneşti** (discuri): Sârba şi Hora din Teiş şi Hora lui Teişanu; Ochiiţăi de Nottara şi Haiducească de Borgovan (voce: Arnoldo Georgewsky); Cazacul şi Cureaua-jocuri naţionale; Bătuta şi Brâuleţul; Vin la sânu-mi de Monţia şi Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu (voce: Georgewsky); Crăiţele-joc şi Horă în două părţi Fluerăşul de Andreescu-Skeletti (voce: Lupescu); Sârba mioarelor şi Sârba hangiilor; Bătuta din Sibiu şi Lugojana.

## 253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

20.15: Causerie turistică ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Recital pian ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Seară de comedii ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în italiană.

## 269 m. PRAGA II. 5 Kw.

9.45: Emisiune religioasă ★ 10: Muzică serioasă-plăci ★ 10.30: Slujbă ★ 11.30: Aţiune religioasă ★ 10.30: Slujbă ★ 11.30: Plăci ★ 13.30: Ştiri de presă în germană ★ 13.45: Concert de Orh. (Praga I) ★ 14.50: Muzică din operete (plăci) ★ 15.30: Program variat, muzică de dans ★ 19: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar program variat ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21: Vocea ★ 21.15: Inf. sărbo-croată ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Inf. română ★ 21.30: Sonată la-major op. 69 Nr. 3 pentru violoncel, pian de Beethoven ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă în germană ★ 22.15: Orh. militară ★ 23: Semnal orar, inf. franceză ★ 23.10: Plăci ★ 23.15: Inf. italiană ★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică de dans plăci ★ 24-1: Concert de orh., imn naţional.

## 291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.15: Feerie ★ 17: Concert de după amiază (muzică de Crăciun) ★ 19: Conf. 19.30: Muzică populară ★ 20.10: Anecdote ★ 20.25: Plăci ★ 21: Ştiri, met. ★ 21.10: „Văduva veselă" operetă de Franz Lehar ★ 23.20: Muzică de dans.

## 298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.05: Plăci ★ 20.10: Ştiri de presă în slovacă ★ 20.20: Inf. subcarpatică ★ 20.25: Inf. maghiară ★ 20.30: Inf. militare ★ 20.35: Actualităţi ★ 20.50: Program recreativ ★ 21: Inf. slovacă ★ 22.05: Simfonie pastorală re-major op. 4 Nr. 2 (Orh. Radio ★ 22.30: Legendă de Crăciun ★ 23.10: Inf. slovacă ★ 23.30: Inf. maghiară ★ 23.40-0.30: Plăci variate.

## 316 m. BRESLAU 100 kw

7: Concert din port ★ 9: Salutări ★ 9.15: Muzică populară-plăci ★ 9.50: Ora, met. inf. ★ 10: Cuvântare ★ 10.30: Muzică festivă ★ 11: Plăci ★ 12: „Minunea de sticlă" (orh., bariton, pian) ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert ★ 15: Conf. ★ 15.30: Muzică din operete ★ 16.30: Calendar german ★ 17: Concert din ţinuturfi sileziene ★ 19: Lectură ★ 19.30: Serenadă de seară (orh. de cameră, sopran, flaut) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară veselă variată pentru toţi (Orh. şi solişti ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Concert.

## 325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.50: Ştiri de presă în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Potpouri muzical ★ 22: Praga ★ 23.20: Ştiri de presă în germană ★ 23.35-0.30: Praga.

## 331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.35: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Muzică de Crăciun ★ 19.25: Tineretul cântă ★ 19.50: Povestire ★ 20: Concert, muzică de Beethoven şi Reger ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.45: Sport ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.10: Perptuum mobile muzical ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans nocturnă.

## 349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.15: Emisiune economică şi socială ★ 20.30: Concert de orgă ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: Concert coral ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45-1: Muzică.

## 352,9 m. SOFIA 100 kw.

7.05: Cultură fizică ★ 7.20: Muzică populară ★ 7.30: Muzică uşoară ★ 7.50: Inf. ★ 8: Muzică uşoară ★ 12: Muzică variată ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.30: Conf. ★ 12.45: Continuarea concertului ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.15: Inf. ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Selecţiuni din filmele sonore ★ 19: Muzică uşoară ★ 19.15: Melodii populare ★ 19.45: Conf. ★ 20: Recital de canto ★ 20.30: Concert Ravel ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert simfonic ★ 22.50: Conf. ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

## 356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieţii ★ 16.30: Melodii renumite ★ 17: Concert variat ★ 19: Muzică de fanfară ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Muzică la tot felul de instrumente